



jeudi 10 août 2023 > 18h30  
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

## Ricercar Consort

**Lucile Boulanger** basse de viole

**Philippe Pierlot** dessus et basse de viole

**Pierre Gallon** orgue

“Distracted Tymes : batailles et lamentations”

**J. Dowland** (1563-1626)

The King of Denmark his Galliard  
Semper Dowland, semper dolens

**T. Hume** (1569-1645)

A Souldier's Resolution  
A Souldier's Galliard  
Captaine Humes Lamentations  
My hope is revived My joyes are coming  
A Spanish humor  
The Earle of Pembrookes Galliard

**J. Jenkins** (1592-1678)

Ayre

**W. Byrd** (1538-1623)

My Ladye Nevells Grownde

**T. Ford** (1580-1648)

A Pavin the Galliard  
Forget me not The Baggepipes Why not here

**J. Bull** (1562-1628)

In Nomine (XII)

**T. Tomkins** (1572-1656)

A sad Paven for these distracted Tymes

**S. Aguilera d'Heredia** (1561-1627)

Batalla lo tono

### **Lucile Boulanger** viole de gambe

Débutant à 5 ans la viole de gambe avec Christine Plubeau, Lucile Boulanger poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan ou Musica Antiqua de Bruges). Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Justin Taylor, Pierre Gallon et L'Achéron, et rejoint régulièrement de plus grandes formations telles Pygmalion (Raphaël Pichon), Correspondances (Sébastien Daucé) ou Vox Luminis. Elle se produit par ailleurs très fréquemment en récital, en France comme à l'étranger, et enregistre notamment pour les labels Harmonia Mundi et Alpha. Paru en 2022, son dernier album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé ("ffff" de *Télérama*, Diapason d'Or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et rencontre un vif succès auprès du public. En 2023, elle est la première violiste nommée dans la catégorie "Soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique. Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, Lucile Boulanger travaille à travers ses programmes à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines : plusieurs compositions lui sont d'ailleurs dédiées.

### **Philippe Pierlot** viole de gambe

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la *Passion selon saint Marc* de Bach et les opéras *Sémélé* de Marin Marais et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble. Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

## **Pierre Gallon** clavecin

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres. À 10 ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du CNSMD de Paris et de ses classes de musique ancienne conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou, où il obtient en 2010 deux Premiers Prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet, Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï modèlent également son approche de l'instrument. Pour Pierre Gallon, la musique est avant tout une aventure collective, celle qui le mène à s'investir aujourd'hui encore au sein d'ensembles de renom - notamment Pygmalion (Raphaël Pichon) dont il est le claveciniste principal -, avec lesquels il a enregistré une trentaine de disques. Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsqu'il explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaingnant fait grande impression. Dès lors, il est invité à jouer en récital dans de nombreux festivals : La Roque d'Anthéron, Saintes, la Folle Journée de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'Abbaye de Royaumont, où il enregistre en 2017 un deuxième disque consacré à Joseph Haydn. Ses deux derniers albums parus en 2020 et 2022, imaginant pour l'un la rencontre parisienne entre Couperin et Froberger, et proposant pour l'autre une version inédite des *Suites Françaises* de Bach, ont emballé la critique (deux Diapasons d'Or, "ffff" de *Télérama*, "Choc" et "Coup de cœur" de *Classica*, Preis der deutschen Schallplattenkritik, disque de l'année de RCF Radio). Pierre aime également multiplier les expériences avec ses amis claviéristes et se produit ainsi avec Bertrand Cuiller et son Caravansérail, ou en "bande de clavecins". Sur scène, on le retrouve également aux côtés de la violiste Lucile Boulanger, de la soprano Alice Focroulle, de l'écrivain Pascal Quignard, et accompagné de ses amis de Ground Floor ou des Harpies.

## Au programme vendredi 11 août 2023

### Journée Chopin

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Philippe Giusiano** récital de piano

> Chopin

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Marc Laforet** récital de piano

> Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans

### Soirée des grands maîtres : Dang Thai Son

**Dang Thai Son** récital de piano

> Fauré, Debussy, Chopin

## Au programme samedi 12 août 2023

21h00 > Parc du Château de Florans

### Intégrale des Concertos pour piano de Rachmaninov - Partie 3

**Nelson Goerner** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Aziz Shokhakimov** direction

> Rachmaninov

## Au programme dimanche 13 août 2023

20h00 > Parc du Château de Florans

### Intégrale des Concertos pour piano de Brahms - Partie 1

**Adam Laloum** piano

**Orchestre Consuelo**

**Victor Julien-Laferrrière** direction

> Brahms



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

