



lundi 24 juillet 2023 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Jean Rondeau récital de clavecin

J.-S. Bach (1685-1750)

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V

Variation VI

Variation VII

Variation VIII

Variation IX

Variation X

Variation XI

Variation XII

Variation XIII

Variation XIV

Variation XV

Variation XVI

Variation XVII

Variation XVIII

Variation XIX

Variation XX

Variation XXI

Variation XXII

Variation XXIII

Variation XXIV

Variation XXV

Variation XXVI

Variation XXVII

Variation XXVIII

Variation XXIX

Variation XXX

Aria da capo e fine

Jean Rondeau clavecin

Désigné par le *Washington Post* comme “l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours”, Jean Rondeau est un claveciniste majeur d'aujourd'hui et un véritable ambassadeur pour son instrument. Il entame la saison 2022/23 en achevant sa tournée des *Variations Goldberg* de J.-S. Bach en Amérique du Nord - Carnegie Hall, Washington DC, Boston, Michigan, Santa Barbara et Vancouver -, son interprétation de l'œuvre ayant été précédemment acclamée dans plusieurs dizaines de grandes salles en Europe. Parmi les autres points forts de la saison, un “portrait d'artiste” au Wiener Konzerthaus, qui l'a mis à l'honneur en tant que soliste avec le Radio-Symphonieorchester Wien et Marin Alsop ainsi qu'en récital avec son nouveau programme solo *Gradus ad Parnassum*, mais également comme chambriste aux côtés de ses partenaires du Quatuor Nevermind (dont il est co-fondateur). À noter cette saison également, plusieurs représentations du *Concert champêtre* de Poulenc - notamment avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, le Tapiola Sinfonietta, et l'Orchestra National du Capitole de Toulouse - et la parution au printemps, chez Erato, de son nouvel album solo *Gradus ad Parnassum*, programme qui a beaucoup tourné en Europe - à la Philharmonie de Paris, au Wigmore Hall, à la Tonhalle Düsseldorf ainsi qu'en Espagne, en Italie et en République Tchèque. Actif également dans le domaine de la musique de chambre, Jean Rondeau compte parmi ses collaborateurs de longue date Nicolas Altstaedt, Thomas Dunford et Tancredi Kummer. Au disque, il a signé plusieurs albums chez Warner Classics/Erato : outre l'album *Gradus ad Parnassum* précité (2023), les *Variations Goldberg* (2022), *Melancholy Grace* (2021) et *Barricades* (2020), tous acclamés par la critique. Parallèlement à ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, il donne régulièrement des master classes, notamment à l'Académie de Gstaad en Suisse, à l'Université de Hong Kong et à la Juilliard School de New York.

Jean Rondeau a étudié le clavecin avec Blandine Verlet au CNSMD de Paris. Il s'est par la suite perfectionné en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation ainsi qu'en direction d'orchestre, complétant sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Il est devenu à 21 ans l'un des plus jeunes interprètes à remporter en 2012 le Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.