



lundi 14 août 2023 > 21h00
Parc du Château de Florans

Intégrale des Concertos pour piano de Brahms - Partie 2

Marie-Ange Nguci piano

Orchestre Consuelo

Victor Julien-Lafferrière direction

J. Brahms (1833-1897)

Sérénade pour orchestre n°1 en ré majeur opus 11

Allegro molto

Scherzo. Allegro non troppo - Trio. Poco più moto

Adagio non troppo

Menuetto I - Menuetto II

Scherzo. Allegro - Trio

Rondo. Allegro

entracte

J. Brahms (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso



Marie-Ange Nguci piano

Marie-Ange Nguci se produit avec des orchestres parmi les plus prestigieux de la planète : orchestre de Paris, orchestres symphoniques de la NHK de Tokyo, de Sydney, de Barcelone, de la RAI de Turin, orchestre de la Tonkünstler à Vienne, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre national de Lyon, Orchestre de la Radio Danoise,

Mozarteumorchester de Salzbourg, Orchestre de Bournemouth, Orchestre National de Belgique... sous la direction de chefs renommés tels Paavo Järvi, Dalia Stasevska, Nikolaj Znaider, Robert Trevino, Petr Popelka, Pierre Bleuse et Gabor Kali. En 2023/2024, elle fera ses débuts aux États-Unis avec les orchestres symphoniques de St. Louis et de Salt Lake City, et sera l'artiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Bâle sous la direction d'Ivor Bolton et Mirga Gražinytė-Tyla. On a pu l'entendre notamment à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Tonhalle de Zurich, au Barbican Hall à Londres, au Suntory Hall de Tokyo et au Sydney Opera House. Interprétant un vaste répertoire qui s'étend des baroques, classiques et romantiques jusqu'aux compositeurs contemporains, Marie-Ange Nguci se montre particulièrement attentive à la musique de notre temps : elle a notamment collaboré avec Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavarro et Karol Beffa. Son premier disque intitulé "En Miroir" (Mirare), qui mettait en perspective des œuvres de Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns a été chaleureusement salué par la presse et récompensé en 2018 d'un "Choc" de *Classica*. Pianiste précoce, elle avait été admise dès l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris, dans la classe de Nicholas Angelich.



Orchestre Consuelo

Créé à l'initiative du violoncelliste et chef d'orchestre Victor Julien-Laferrière, l'audacieux projet qui deviendra l'Orchestre Consuelo naît en 2019 sous le nom d' "Orchestre des Amis de Brahms". Afin de

pérenniser ses débuts prometteurs, il choisit la figure de Consuelo, héroïne du roman éponyme de George Sand. C'est alors sous le double signe de la plus musicienne des héroïnes, décrite par la plus musicienne des romancières, que prend vie la démarche artistique de cet orchestre. Ensemble à géométrie variable de 15 à 50 musiciens, l'orchestre Consuelo se donne pour mission d'aborder le répertoire symphonique par le prisme de la musique de chambre et de le mettre en œuvre avec exigence et passion. Mis à l'honneur lors des éditions 2022 et 2023 de La Folle Journée de Nantes, avec notamment un concert en direct sur ARTE, l'Orchestre Consuelo est apparu au festival les Variations Classiques d'Annecy et aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Halle aux Grains de Toulouse, au festival de la Chaise-Dieu et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Par ailleurs désireux de développer ses projets discographiques, il a gravé pour le label Mirare les deux *Sérénades* de Brahms - disque sorti fin janvier 2023 à l'occasion de La Folle Journée de Nantes.

L'Orchestre Consuelo reçoit pour ses activités le soutien ponctuel du CNC, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



Victor Julien-Laferrrière direction

Né en 1990 dans une famille de musiciens, c'est tout d'abord en tant que violoncelliste que Victor Julien-Laferrrière émerge sur la scène internationale. Vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017, il est récompensé l'année suivante d'une Victoire de la Musique Classique et enregistre de nombreux disques primés pour les labels Mirare, Alpha Classics et Sony Classical. Soliste aux côtés de prestigieux orchestres, il joue sous la direction de Valery Gergiev, Tugan Sokhiev, François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine et Philippe Herreweghe. Depuis toujours passionné par l'orchestre et attiré par la direction, il réunit dès l'âge de 13 ans au Conservatoire de Paris où il venait d'entrer un groupe de condisciples qu'il dirige en concert dans des œuvres orchestrales de Vivaldi, Mozart et Mendelssohn. En 2011, il participe à l'académie de direction de l'Orchestre de chambre de Paris, et reçoit à cette occasion les conseils de plusieurs chefs tels que Josef Swensen, Heinrich Schiff ou Stephen Kovacevich. Plus récemment, il est invité à diriger l'Orchestre de l'Opéra de Rouen dans un programme symphonique, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre de Chambre de Vienne, et fonde en 2019 l'Orchestre Consuelo avec lequel il aborde un répertoire très varié, de Mozart à Bartók en passant par Tchaïkovski, Mahler ou Debussy.

J. Brahms

Sérénade pour orchestre n°1 en ré majeur opus 11

Cette première sérénade se présente comme un hommage aux divertissements musicaux du XVIII^e siècle et au style classique. Créée en 1859 dans la ville natale du compositeur, Hambourg, elle est dirigée par un de ses grands amis, le violoniste et chef d'orchestre Joachim. L'orchestre de Brahms est déjà là au complet avec cuivres, bois et timbales par deux tandis que quatre cors apportent leur puissance et leur sonorité romantiques. Les thèmes résonnent des musiques populaires de son enfance et la maîtrise formelle résulte d'une conscience aigüe de la tradition. Six mouvements alternant tempos vifs et lents créent la réjouissance de ce divertissement. Tout d'abord, un *Allegro molto* fait chanter le cor puis la clarinette avec un thème au contour populaire par sa rythmique cadencée et sa ligne mélodique que chacun pourrait facilement siffloter. C'est la gaieté d'un ciel clair et généreux que nous suggère ici la musique. Puis, *Allegro non troppo*, le scherzo assombrit un peu l'atmosphère du voile des cordes aux syncopes inquiètes. Ces dernières caractérisent également le thème du trio. Par les timbres doux des bois, le troisième mouvement s'annonce serein et méditatif et c'est un plaisir que d'entendre l'harmonie s'échanger les motifs selon l'intimité de la musique de chambre. Avec les *Menuets I et II*, l'élégance se penche sur la musique et la légèreté s'empare des violons. Les salons viennois semblent tout proches. Le deuxième *Scherzo* est plus massif, il évoque la rudesse dans les articulations et le rythme. Le dernier mouvement, *Rondo*, s'affirme joyeux et désinvolte, c'est un thème ample et folklorique joué par les violons, c'est la dynamique enjouée d'un rythme pointé judicieusement amené.

Sandrine Maignan



J. Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83

Il s'agit là sans aucun doute d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la production de Brahms. Sa création eut lieu en Hongrie, en 1881, Brahms interprétant la partie piano ; le public fut immédiatement conquis par l'extrême beauté du concerto et séduit par l'originalité de sa structure : l'auteur ayant introduit à son morceau un quatrième mouvement !

Le premier mouvement, *Allegro non troppo*, expose un motif serein, que le cor interprète au départ avant d'être rejoint par les bois et les cordes. Cette introduction fait rapidement intervenir le piano qui égrène de vifs arpèges, utilisant largement tous les registres du clavier. L'orchestre dans son ensemble intervient ensuite, développant plusieurs thèmes, successivement lyriques ou véhéments, dans une constante harmonie complice avec le piano. L'exposition, puissante et requérant une grande virtuosité, évolue dans la tonalité de fa mineur, tonalité qui sera reprise au début du développement. Celui-ci, plus calme et poétique, et sur lequel se greffe une nouvelle série d'arpèges, se termine sur des sonorités aux accents impressionnistes.

L'*Allegro appassionato*, en ré mineur, est un scherzo qui entretient un climat de sombre angoisse : il met en opposition deux thèmes, figurant un combat mené face à d'obscures forces. Le premier, vigoureux et auréolé de fantastique, s'oppose à un motif aux sonorités plus douloureuses, pleines d'une inextinguible inquiétude. Brahms développe ensuite ces deux thèmes en les modulant et fait monter la tension dramatique qui se résout et s'apaise soudainement par un passage en mode majeur. C'est malgré tout sur un retour à la sourde incertitude du départ que se clôt cet épisode.

Dans l'*Andante*, l'auteur introduit une nouveauté : à côté du piano apparaît un autre soliste, le violoncelle, qui entame un chant d'une grande sensibilité, bientôt repris par les violons. S'enchaîne un passage au piano, agrémenté de trilles et d'arpèges, qui aboutit sur un moment de parfaite sérénité, où tous les instruments communiquent harmonieusement, avant que les deux solistes ne marient leur partition pour fermer ce mouvement.

L'*Allegro grazioso*, un rondo-sonate, fait cohabiter douce jovialité et classicisme. Le premier thème confié au piano, fin, gracieux et enlevé, est accompagné par un orchestre discret. Lui répond un motif inspiré des chants tziganes, brut et bien rythmé, auquel s'enchaîne un air plus tendre. Le rythme, d'une agréable souplesse dans l'ensemble du mouvement, se ragaillardit sur la fin et termine le mouvement sur une note très dynamique.

Ariane Charriau

Au programme mardi 15 août 2023

20h00 > Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en résidence

Trio Montecristo trio avec piano

Trio Arabesque trio avec piano

Trio Parhélie trio avec piano

Duo Arborecence duo de piano

Krzysztof Michalski violoncelle et **Antonin Bonnet** piano

Olivier Charlier violon

Lise Berthaud alto

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Trio Wanderer trio avec piano

Au programme mercredi 16 août 2023

21h00 > Parc du Château de Florans

Víkingur Ólafsson récital de piano

> Bach

Au programme jeudi 17 août 2023

18h00 > Parc du Château de Florans

Bruno Rigutto piano

Paolo Rigutto piano

Concert à deux pianos

> Schubert, Ravel, Glanzberg

21h00 > Parc du Château de Florans

Maria João Pires récital de piano

> Debussy, Schubert, Beethoven



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

