



mardi 15 août 2023 > 20h00
Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en résidence

Trio Arabesque trio avec piano
Ludwig Balsler violon
Jonathan Reuveni violoncelle
Anna Pismak piano

Trio Montecristo trio avec piano
Marie-Astrid Hulot violon
Jean-Baptiste Maizières violoncelle
Vincent Martinet piano

Trio Parhélie trio avec piano
Lilya Chifman violon
Guerrand Bontoux violoncelle
Ivan Foucher piano

Duo Arborescence duo violon et piano
Iris Scialom violon
Antonin Bonnet piano

Krzysztof Michalski et **Antonin Bonnet** duo violoncelle et piano

avec la participation de :

Olivier Charlier violon, **Lise Berthaud** alto
Claire Désert piano, **Emmanuel Strosser** piano

Trio Wanderer trio avec piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle
Vincent Coq piano

Avec le concours de la Mairie de La Roque d'Anthéron
et avec le soutien de la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

Première partie

E. Chabrier (1841-1894)

España, version à deux pianos transcrite par l'auteur

(Emmanuel Strosser et Claire Désert)

M. Ravel (1875-1937)

Trio pour piano et cordes, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Modéré

Pantoum

(Trio Parhémie)

F. Schubert (1797-1828)

Sonate pour arpeggione et piano D. 821, 1^{er} mouvement

Allegro moderato

(Lise Berthaud et Claire Désert)

F. Schubert (1797-1828)

Trio pour piano et cordes opus 100, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Allegro

Andante con moto

(Trio Arabesque)

R. Strauss (1864-1949)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur opus 18, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements

Allegro ma non troppo

Andante cantabile "Improvisation"

(Duo Arborescence)

Deuxième partie

C. Debussy (1862-1918)

Beau soir

(Emmanuel Strosser et Olivier Charlier)

R. Hahn (1874-1947)

Nocturne pour violon et piano

(Emmanuel Strosser et Olivier Charlier)

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements

Andante

Allegro mosso

(Krzysztof Michalski et Antonin Bonnet)

C. Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur, 2^{ème} mouvement

Lento con molto sentimento

(Trio Wanderer, Olivier Charlier et Lise Berthaud)

B. Smetana (1824-1884)

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 15, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements

Presto

Allegro agitato

(Trio Montecristo)

Trio Arabesque trio avec piano

Ludwig Balsler violon

Jonathan Reuveni violoncelle

Anna Pismak piano

Le Trio Arabesque a été finaliste du Concours international de musique de chambre de Lyon 2023. En tant que solistes et musiciens de chambre expérimentés, ses trois membres se sont produits dans différentes formations sur d'importantes scènes internationales à travers le monde, notamment à la Philharmonie de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Musikverein de Vienne, au Théâtre Mariinsky, à la Tonhalle de Zurich, à l'Auditorium Linder de Johannesburg et au Victoria Hall de Singapour. Interprétant un large répertoire couvrant toutes les époques, de la musique classique à la musique contemporaine, l'ensemble collabore avec des musiciens de premier plan, notamment Andreas Janke, premier violon solo de la Tonhalle de Zurich, Thomas Grossenbacher, violoncelle solo de la Tonhalle de Zurich et Cobus Swanepoel, directeur adjoint du département de musique de l'Université des arts de Zurich ; il a également bénéficié du soutien des pianistes Till Fellner et Eckart Heiligers. Ludwig Balsler joue sur un violon fabriqué par Giuseppe Rocca en 1843 à Turin et Jonathan Reuveni joue sur un violoncelle fabriqué par Ambroise de Comble en 1767 à Tournay.

Trio Parhémie trio avec piano

Lilya Chifman violon

Enguerrand Bontoux violoncelle

Ivan Foucher piano

La parhémie est un phénomène météorologique rare et fugace, qui se produit lorsque les rayons du soleil, bas à l'horizon, traversent un nuage de cristaux de glace ; grâce à un phénomène de réfraction lumineuse, trois astres semblent apparaître dans un halo solaire proche de l'arc-en-ciel... Intégrant cette idée fondatrice comme matrice de son esthétique, le Trio Parhémie interprète les œuvres en termes d'éclairages, de couleurs, de réverbérations, ce qui le pousse à questionner sans cesse son interprétation et son regard sur le répertoire. L'ensemble se perfectionne actuellement en Master de musique de chambre au CNSMD de Lyon auprès de Yovan Markovitch (Quatuor Danel), Dana Ciocarlie et David Selig, et bénéficie parallèlement de l'enseignement de Pierre Colombet (Quatuor Ébène), Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Roland et Raphaël Pidoux, Thomas Hoppe et Anne Gastinel. Depuis sa formation, il s'est notamment produit à Lyon, au Théâtre des Célestins (concerts en partenariat avec l'Opéra de Lyon), ou encore au Conservatoire où il a interprété en 2022 le *Triple Concerto* de Beethoven avec orchestre. Sélectionné par l'association Jeunes Talents (Paris) pour intégrer sa programmation 2022-23, il a par ailleurs été amené à jouer au sein de plusieurs festivals et académies en France. Récompensé en 2023 d'un Premier Prix au Concours européen de la FNAPEC, il a été cette même année finaliste du Concours international de musique de chambre de Lyon. Le Trio est lauréat boursier de la Fondation Société Générale "C'est vous l'avenir" pour l'année 2023. Enguerrand Bontoux joue un violoncelle Bernardel Père, prêté par la famille Rosoor à l'initiative du fond de dotation Talents&Violoncelles.

Trio Montecristo trio avec piano

Marie-Astrid Hulot violon

Jean-Baptiste Maizières violoncelle

Vincent Martinet piano

Formé par la violoniste Marie-Astrid Hulot, le violoncelliste Jean-Baptiste Maizières et le pianiste Vincent Martinet, le Trio Montecristo est né de la rencontre de ces trois musiciens à la fin de leurs études au CNSM de Paris. Forts de leurs riches et diverses expériences respectives de solistes et de chambristes qui les ont conduits à se produire aussi bien en France que dans de nombreux pays à l'étranger, ces musiciens passionnés ont créé cet ensemble de musique de chambre en 2022 dans la perspective d'explorer le vaste répertoire du trio avec piano et de participer à des concours internationaux. Ils se produisent depuis leur création dans des festivals en France et en Europe et poursuivent leur formation auprès du Trio Wanderer dans le cadre du cycle concertiste du CRR de Paris. Ils ont travaillé avec de grands artistes tels que Mathieu Herzog, François Salque, Patrick Jüdt et le Quatuor Modigliani.

Duo Arborecence

Iris Scialom violon

Antonin Bonnet piano

“Le Duo Arborecence imprime un merveilleux frisson poétique à la musique” (Alain Cochard, *Concert classique*). Fondé en janvier 2021, le duo se forme au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert et François Salque en Master de musique de chambre. Il a également suivi en master classes l'enseignement d'artistes tels que Florent Boffard, Stéphanie-Marie Degand, Jean-Frédéric Neuburger, Amaury Coeytaux, Denis Pascal, Christophe Robert et Tatiana Samouil à l'Académie Ravel (août 2021), et Mihaela Martin à l'Académie de Villecroze (mars 2022). Il a remporté successivement le 2^{ème} Prix du Concours international Premio Annarosa Taddei à Rome (novembre 2021), le 2^{ème} Prix du Concours international Stasys Vainiūnas à Vilnius (avril 2022) et dernièrement, le Prix de la Fondation Nguyen Thien Dao au Concours de la FNAPEC 2023. Il se produit régulièrement à la Fondation Singer-Polignac, au Petit Palais, aux Archives Nationales, à l'Hôtel de Soubise et au Théâtre 71 de Malakoff, et sera en novembre prochain au Musée de l'Armée avec un programme français ainsi que le 4 février 2024 au Théâtre 71 avec un programme consacré aux compositeurs exilés.

Krzysztof Michalski violoncelle

Né en Pologne où il commence son éducation musicale, Krzysztof Michalski rencontre à 10 ans le professeur Henryk Zarzycki qui lui obtient une bourse d'études d'un an à l'Université de Medellin en Colombie. Poursuivant sa formation à l'École Musica Mundi en Belgique, puis au CNSMD de Paris avec Jérôme Pernoo, Edgar Moreau et Diana Ligeti, il remporte plusieurs concours internationaux, dont le 1^{er} Prix du Johansen International Competition, le Grand Prix du Concours international de Paris, le 2^{ème} Prix du Concours international David Geringas, le 3^{ème} Prix du Brussels Cello Competition et le 3^{ème} Prix du Kodály Competition. Il se produit avec orchestre en Europe et en Amérique du Sud, notamment avec l'Orchestre de la Radio Polonaise et l'Orchestre Philharmonique de Flandre, ainsi qu'en récital en Europe, en Asie et dans les deux Amériques.

Antonin Bonnet piano

Lauréat de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre, Antonin Bonnet est régulièrement invité à se produire en France et à l'étranger - Barcelone, Rome, Vienne... Il étudie actuellement le piano et la musique de chambre en Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Denis Pascal, Claire Désert, et François Salque. Artiste invité à l'Académie de Villecroze en 2019 et 2022, il appartient à la promotion Debussy de l'Académie Jaroussky (classe de Cédric Tiberghien). Il est cet été l'invité, entre autres, du Festival de La Roque d'Anthéron, du Festival de la Chaise-Dieu et du Palacio de Festivales de Cantabria.

Olivier Charlier violon

Une assurance que seule peut conférer une maîtrise souveraine, une présence singulière faite de feu intérieur et de mystère : Olivier Charlier, la maturité rayonnante, compte assurément parmi les grands violonistes d'aujourd'hui. S'il conquiert immédiatement le public, c'est le plus naturellement du monde, sans effet, par la grâce d'un violon pur et fruité. Enfant précoce, il est entré à 10 ans au CNSMD de Paris et a donné ses premiers concerts encore adolescent. À voir cet homme à la silhouette juvénile, on a peine à croire qu'il se fait entendre depuis plus de trente ans dans le monde entier avec quelques-uns des orchestres les plus réputés - Paris, Londres, Montréal, Tokyo, Pittsburgh, Zurich, Sydney, Berlin... Interprétant tous les grands concertos du répertoire, il s'attache néanmoins à faire connaître, avec passion, les œuvres de compositeurs encore méconnus. Son abondante discographie témoigne de cet éclectisme : jouant Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Saint-Saëns, Dutilleux - dont il a enregistré le concerto à deux reprises -, il joue également Pierné, Lili Boulanger, Vierne, Gerard Schurmann, John McEwen, Edward Gregson, Roberto Gerhard ou Cyril Scott... Chambriste fervent, Olivier Charlier participe régulièrement à de nombreux festivals, en compagnie de partenaires choisis. Son duo avec Brigitte Engerer, sa complice musicale de toujours, a marqué le paysage musical pendant plus de 25 ans. À la suite de ses maîtres - notamment Pierre Doukan et Jean Hubeau avec qui il a réalisé quelques enregistrements de musique française d'anthologie -, il s'est engagé dès l'âge de 20 ans dans la mission de "passeur", comme il aime à le dire, auprès des jeunes générations. Olivier Charlier a signé en 2020 chez Mirare le disque officiel de La Folle Journée "Beethoven" en compagnie du pianiste Emmanuel Strosser - disque récompensé de 4 étoiles de *Classica*.

Lise Berthaud alto

Très présente sur la scène internationale aussi bien comme soliste que chambriste, Lise Berthaud est l'invitée de grandes salles telles le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, le BOZAR de Bruxelles, le Royal Albert Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Rencontres Musicales d'Évian et le festival de Tanglewood, entre autres. Sélectionnée en 2013-2015 par le très prestigieux programme "BBC New Generation Artist" qui lui a permis de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements, elle s'est depuis produite en soliste avec l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre National de Belgique, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre de Paris ou le Royal Northern Sinfonia, jouant sous la direction de Sakari Oramo, Andrew

Litton, Leonard Slatkin, Paul Mc Creesh, Marc Minkowski ou encore Emmanuel Krivine. Partageant l'affiche avec Renaud et Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Éric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Paul Meyer, Gordan Nikollich, Daishin Kashimoto et les Quatuors Ébène, Modigliani ou Armid, elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada avec Sarah Nemanu, Pierre Fouchenneret et François Salque, et forme un quatuor avec piano avec Baiba Skride, Victor Julien-Laferrrière et Lauma Skride. Participant à l'enregistrement des intégrales, par Éric Le Sage, de la musique avec piano de Schumann, Fauré et Brahms (Alpha), elle a gravé en 2013 chez Aparté un premier disque en récital avec le pianiste Adam Laloum - enregistrement multi-récompensé -, puis *Harold en Italie* de Berlioz avec l'Orchestre national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin (Naxos). Formée au CNSMD de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé, Lise Berthaud a remporté à 18 ans le Concours européen des jeunes interprètes, et quelques années plus tard (2005), le Prix Hindemith du Concours international de Genève. Elle joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

Claire Désert piano

Invitée de festivals prestigieux tels Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival ou La Folle Journée, et de grandes scènes internationales telles le Kennedy Center de New York, le Wigmore Hall de Londres ou la Seine Musicale à Paris, Claire Désert est sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique de Québec, Sinfonia Varsovia... Artiste rare, chambriste hors pair, elle a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin et Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Au disque, ses enregistrements solo consacrent notamment Schumann - plusieurs albums chez Mirare, dont le dernier consacré aux *Études symphoniques opus 13* est paru en 2021. Sa discographie comporte également, chez Mirare, trois disques de piano à quatre mains avec Emmanuel Strosser - Dvorák, la musique française et Schubert -, et plusieurs disques en duo avec la violoncelliste Anne Gastinel. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle a obtenu deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Ventslav Yankoff et Jean Hubeau, Claire Désert s'est perfectionnée auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et auprès de Roland Pidoux au CNSMD de Paris.

Emmanuel Strosser piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals - Festival de l'Épau, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Festival de Colmar... Sollicité par d'importantes formations symphoniques - Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre de Chambre de Lausanne... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre : partenaire privilégié d'Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot, et du Quatuor Prazák, membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sun-Won Yang, il forme aussi un incontournable duo de piano avec Claire Désert. Parallèlement à ses concerts en Europe - Wigmore Hall, Royal Academy de Londres, Cité de la musique, Opéra Comique et Salle

Gaveau à Paris... -, il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser s'est formé avec Hélène Boschi avant de suivre au CNSMD de Paris les enseignements de Jean-Claude Pennetier en piano et Christian Ivaldi en musique de chambre. Récompensé de plusieurs Premiers Prix à l'unanimité, il s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria João Pires et a été en 1991 finaliste du Concours Clara Haskil. Ses nombreux enregistrements chaleureusement accueillis par la presse comprennent plusieurs disques Fauré et les trois Sonates de l'opus 10 de Beethoven ("Choc" du *Monde de la musique*).

Trio Wanderer trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon

Raphaël Pidoux violoncelle

Vincent Coq piano

Issu du CNSMD de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage pour emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, l'ensemble est aujourd'hui l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio est lauréat de l'ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990. Ses membres ont par ailleurs suivi, dans les mêmes années, les master classes de musique de chambre du Festival de La Roque d'Anthéron - master classes qu'il animent aujourd'hui et depuis plus de dix ans comme professeurs. Invité de scènes prestigieuses, il a joué avec orchestre dans le répertoire de triples concertos sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, François-Xavier Roth, Charles Dutoit et James Conlon avec l'Orchestre National de France, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de l'Oural. Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Francescini, Christian Rivet et Philippe Hersant. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements (chez Sony Classical et Harmonia Mundi essentiellement) consacrant un vaste répertoire de trio mais aussi de quintette (*La Truite* de Schubert, *Quintette* de Hummel) et de concerto (*Triple Concerto* de Beethoven, triples Concertos de Martinu). Après un récent disque Schumann récompensé en 2021 d'un Diapason d'Or, il vient de faire paraître un album de musique française consacré aux œuvres de César Franck et Louis Vierne). Le Trio Wanderer a reçu à trois reprises la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année.