



vendredi 18 août 2023 > 21h00  
Parc du Château de Florans

## Yunchan Lim récital de piano

### P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

#### Les Saisons opus 37 bis

Janvier : Au coin du feu

Février : Carnaval (Allegro giusto)

Mars : Chant de l'alouette (Andantino espressivo)

Avril : Perce-neige (Allegretto con moto e un poco rubato)

Mai : Les nuits blanches (Andantino)

Juin : Barcarolle (Andante cantabile)

Juillet : Chant du faucheur (Allegro moderato con moto)

Août : Les moissons (Allegro vivace)

Septembre : La chasse (Allegro non troppo)

Octobre : Chant d'automne (Andante doloroso e molto cantabile)

Novembre : Troïka (Allegro moderato)

Décembre : Noël (Tempo di valse)

entracte

### F. Chopin (1810-1849)

#### Douze Études opus 10

1. Allegro (ut majeur)

2. Allegro (la mineur)

3. Lento ma non troppo (mi majeur)

4. Presto (ut dièse mineur)

5. Vivace (sol bémol majeur)

6. Andante (mi bémol mineur)

7. Vivace (ut majeur)

8. Allegro (fa majeur)

9. Allegro molto agitato (fa mineur)

10. Assai vivace (la bémol majeur)

11. Allegretto (mi bémol majeur)

12. Allegro con fuoco (ut mineur)

## Joyaux à la douzaine

Il y a vingt-quatre heures dans une journée et douze mois dans l'année. Mais aussi douze demi-tons dans la gamme chromatique et donc vingt-quatre tonalités puisque chaque son peut être dans une gamme mineure ou une gamme majeure.

Plusieurs compositeurs y virent l'occasion de célébrer l'étendue des possibilités offertes par la gamme – et plus particulièrement par le clavier : Bach le premier, offrant au monde une manière de vérifier que le clavier est « bien tempéré », c'est-à-dire que chaque son est accordé de manière à bien sonner dans la gamme dans laquelle il est joué, avec vingt-quatre préludes et fugues, chacun dans une tonalité, dans chacun des deux livres de l'œuvre. Au fil des siècles, Chopin, Scriabine, Chostakovitch, Rachmaninov (entre autres) reprirent cette forme dans les vingt-quatre tonalités. Debussy, lui, rendit à son tour un hommage à Chopin avec vingt-quatre préludes mais en s'éloignant des impératifs de tonalité. D'ailleurs, il y a aussi vingt-quatre chants dans l'*Illiade* et vingt-quatre dans l'*Odyssée*, douze dieux de l'Olympe et douze travaux d'Hercule. Chiffre antique et magique qui inspira peut-être le diable du violon, Paganini, quand il écrivit ses vingt-quatre caprices sans chercher à lister les tonalités de la gamme ? Vingt-quatre et douze sont certes un multiple du 6 diabolique, mais aussi de 3, le chiffre divin. La douzaine est une unité terrestre, mortelle, organique, celle des mois, des heures, du zodiaque et des apôtres, quand la dizaine est abstraite et mathématique.

Néanmoins, ce qui inspira Tchaïkovski n'était ni plus ni moins qu'une commande en espèces sonnantes et trébuchantes de la part d'un éditeur de journal qui voulait publier chaque mois la partition d'un tableau musical de circonstance, accompagnée d'une épigraphe pittoresque piochée dans les poèmes de Pouchkine, de Tolstoï et de sept autres poètes russes. Tchaïkovski ne trouva pas le projet très ambitieux mais composa chaque mois, d'un seul jet, la pièce demandée. Le folklore russe, la mélancolie des paysages, le lyrisme des chants, furent pour lui un matériau facile mais produisirent sous sa plume une fabuleuse galerie de tableaux, riche en couleurs et en atmosphères.

Si Chopin s'essaya à l'exercice des vingt-quatre tonalités dans ses *Préludes*, c'est sans plan tonal particulier, à l'instar de Paganini dont les *Caprices* sont des sortes d'études, qu'il construisit ses deux séries de *Douze études* : les exercices ne portent pas sur les gammes mais sur les difficultés digitales – extension des mains, notes répétées, passage du pouce, indépendance des mains, agilité de la main gauche... Le premier opus fut écrit entre 1829 et 1831, dans les derniers mois de Chopin à Varsovie, son installation à Vienne puis à Paris, pendant l'insurrection polonaise et sa répression dix mois plus tard, apprise le jour où il composa la dernière étude, surnommée « Révolutionnaire ». Ces douze exercices en forme de joyaux sont aussi de véritables pièces de concert, comme le *Clavier bien tempéré* avant elles : les études de Chopin donnèrent ses lettres de noblesse au genre, jusque-là contenu au simple exercice privé, et marquèrent leur temps et leurs contemporains – à commencer par leur dédicataire, Liszt, à qui elles inspirèrent un troisième cycle : *Douze études d'exécution transcendante*.

Les douze coups de minuit sonneront bientôt, et les vingt-quatre pièces du récital laissent place au silence de la nuit.

## **Yunchan Lim** piano

Yunchan Lim a connu une ascension fulgurante en devenant en juin 2022 le plus jeune candidat (18 ans à peine) à remporter la Médaille d'Or du Concours international de piano Van Cliburn où ses prestations - aussi bien son interprétation des *Études d'exécution transcendante* de Liszt en demi-finale que celle du 3<sup>ème</sup> *Concerto* de Rachmaninov en finale - ont stupéfié les auditeurs du monde entier ; comme l'a alors noté un critique de *Seen and Heard International*, "les applaudissements qui ont suivi étaient sans fin : une étoile avait émergé sous nos yeux". La vidéo de ce grand moment a d'ailleurs rencontré dans les jours suivants un succès mondial sur YouTube, atteignant la 24<sup>ème</sup> place et devenant la version la plus regardée de l'œuvre sur la plateforme. Marin Alsop a de son côté déclaré : "Yunchan est un artiste rare qui allie organiquement une profonde musicalité et une technique prodigieuse" - qualités qui lui ont valu de remporter également le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre nouvelle.

Né à Siheung, en Corée, Yunchan Lim a débuté l'étude du piano à 7 ans. Rapidement admis à l'Académie de musique du Centre des arts de Séoul, il intègre ensuite l'Institut national coréen où il rencontre son professeur et mentor, Minsoo Sohn. Dès l'année suivante, en 2018, il remporte sa première victoire sur la scène internationale en décrochant le 2<sup>ème</sup> Prix et le Prix spécial Chopin au Concours international de piano pour jeunes artistes de Cleveland. Cette même année, il se distingue en tant que plus jeune participant au Concours international Cooper qui le voit remporter le 3<sup>ème</sup> Prix et le Prix du public, et se produit avec l'Orchestre de Cleveland. L'année suivante, il est à 15 ans le plus jeune lauréat du Concours international IsangYun de Corée, qui lui décerne deux Prix spéciaux. Yunchan s'est produit depuis dans toute la Corée du Sud ainsi qu'à Madrid à l'invitation du Centre culturel coréen en Espagne. Il a participé également à l'enregistrement de "2020 Young Musicians of Korea" initié par le système de radio-diffusion coréen et publié en novembre de la même année. Cette saison, sa tournée inaugurale en tant que lauréat Cliburn l'a mené sur quatre continents, notamment au Festival d'Aspen, à la Jolla Music Society et au Performing Arts Houston aux États-Unis, au Centre des arts de Séoul, au National Concert Hall à Taipei et avec les orchestres symphoniques nationaux coréens et KBS en Asie, ainsi qu'au Wigmore Hall et à la Fondation Louis Vuitton en Europe. Yunchan parachève actuellement sa formation à l'Université nationale des arts de Corée auprès de Minsoo Sohn.

**Au programme samedi 19 août 2023**

21h00 > Parc du Château de Florans

**Trio Zeliha** trio avec piano

**Orchestre de Chambre de Lausanne**

**Renaud Capuçon** violon et direction

> Beethoven

**Au programme dimanche 20 août 2023**

19h00 > Parc du Château de Florans

**Abdel Rahman El Bacha** récital de piano

> Schumann, Chopin



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

**Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit pendant le concert,  
y compris photographique est strictement interdit.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**festival-piano.com**

