



samedi 19 août 2023 > 21h00
Parc du Château de Florans

Trio Zeliha trio avec piano

Manon Galy violon

Maxime Quennesson violoncelle

Jorge González Buajasan piano

Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon violon et direction

L. van Beethoven (1770-1827)

Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur opus 40

Adagio cantabile

Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur opus 50

Adagio cantabile

L. van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°1 en ut majeur opus 21

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto : Allegro molto e vivace

Finale: Adagio - Allegro molto e vivace

entracte

L. van Beethoven (1770-1827)

Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56

Allegro

Largo

Rondo alla Polacca

Un concert en triple

Depuis environ un siècle, il est coutume de présenter les concerts symphoniques sous la forme ouverture-concerto-symphonie, comme on dit sujet-verbe-complément et entrée-plat-dessert. Foin de tout cela, peut-être parce que le directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne est violoniste ou simplement parce que c'est Renaud Capuçon, et qu'il tient à présenter dans le même concert plusieurs formats et plusieurs générations, sans sacrifier aux us contraignants et parfois inadaptés, et mettant ainsi en valeur trois aspects fondamentaux de son rôle de musicien.

C'est en dirigeant du violon qu'il ouvre le concert. Beaucoup d'œuvres de Beethoven furent créées depuis l'instrument, le principe du « joué-dirigé » ayant été fort répandu avant que le rôle du chef d'orchestre ne se complexifie devant des orchestres symphoniques de plus en plus larges et des partitions de plus en plus fournies. Le « joué-dirigé » impose un travail différent au sein de l'orchestre : il favorise l'écoute des musiciens entre eux au sein de l'orchestre, et celle du soliste qu'ils accompagnent – une version augmentée de la musique de chambre, où les musiciens de l'orchestre valorisent souvent leur expérience de chambristes. La désignation d'un « orchestre de chambre », habitué à cette pratique, ne concerne pas seulement (voire pas forcément) sa taille mais surtout sa manière de travailler et donc de sonner.

Écrites à rebours, l'opus 50 en 1798 et l'opus 40 en 1803, les deux *Romances* de Beethoven, fondées sur le dialogue entre le violon et l'orchestre, assument le rôle concertant de l'instrument, et préparent dans leur écriture le *Concerto* qui suivra quelques années seulement après leur publication.

C'est à la baguette que Renaud Capuçon continue le concert, dans ce qui pourrait être la première symphonie moderne, celle qui ouvre le XIXe siècle – créée le 2 avril 1800 – et stabilise l'effectif orchestral aux vents par deux, offrant ainsi une base à l'orchestre symphonique romantique. C'est bien dans le sillage de Haydn, son maître, et de Mozart, qu'il admirait, que Beethoven ouvre son cycle de neuf symphonies, sans pour autant masquer l'annonce d'une ère nouvelle et les premiers traits de son propre génie.

Troisième rôle, troisième forme pour la suite du programme : soucieux de mettre en valeur la nouvelle génération et les talents qu'il y repère, Renaud Capuçon invite le trio Zeliha, qu'il suit depuis plusieurs années, et qui a déjà conquis de nombreuses scènes, à commencer par celle de la Roque d'Anthéron il y a deux ans. Strictement contemporain de l'*Héroïque*, le *Triple concerto* est plutôt unique en son genre : à la fois grand concerto et *concerto grosso* (forme baroque où l'orchestre dialogue avec un groupe d'instruments), il révèle une écriture aussi bien soliste que chambriste et orchestrale, réunissant ainsi les différents aspects du travail musical entendus ce soir. Les trois solistes-chambristes mêlent leurs voix de manière fusionnelle et se partagent le parcours thématique, tantôt mélodique, tantôt rythmique. La multiplicité des timbres, permise à la fois par le contraste des trois instruments et par leur singulière complémentarité, est unique en son genre ; elle vient habiller un concerto héroïque, comme l'est son premier mouvement, majestueux par ses proportions et par ses thèmes, et noble, comme l'est ce finale en forme de polonaise, qui clôt par cette danse de cour, valeureuse et sincère, une œuvre à la richesse rare.



Trio Zeliha trio avec piano

Manon Galy violon

Maxime Quennesson violoncelle

Jorge González Buajasan piano

Fruit d'une complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan - tous trois individuellement lauréats de grands concours internationaux -, le Trio Zeliha voit le jour en 2018. Lauréat

du Concours FNAPEC en 2019, l'ensemble remporte l'année suivante le 1^{er} Prix Luigi Boccherini au Concours international Virtuoso & Belcanto (Italie). Soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement dans des cadres prestigieux tels que les festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, les Rencontres Musicales d'Évian, les Sommets Musicaux de Gstaad, La Folle Journée de Nantes ou les Rencontres de violoncelle de Belaye. Invité à se produire à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo en novembre 2020 dans le cadre des séries de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, il a fait en avril 2022 ses débuts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. L'ensemble a enregistré en novembre 2020 son premier CD chez Mirare, avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Chostakovitch. Suscitant les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler, le disque a été élu "Editor's Choice January 2021" par *Gramophone* et s'est vu récompenser de 5 Diapasons, du "Coup de cœur" et de 5 Étoiles de *Classica*. Initialement formé auprès de Claire Désert et du Trio Wanderer, le trio se perfectionne actuellement avec François Salque en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris, et avec Luc-Marie Aguéra au CRR de Paris. Il reçoit parallèlement les conseils de grandes personnalités musicales telles Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les quatuors Ébène et Modigliani.



Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Placé depuis 2021 sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon et composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, il embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création

contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés ; il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'au Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux États-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris. Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan, notamment Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de son temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie, de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schönberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer) ; il a enregistré également deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classics, le premier consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021), le deuxième regroupant les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-Georges (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sortira par ailleurs en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français.

Une phalange du rang de l'OCL, ce sont bien sûr des solistes et des cheffes et chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques : au fondateur Victor Desarzens (1942-1973) succèdent Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2020, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. C'est ensuite à l'automne 2021 que Renaud Capuçon devient le directeur artistique de l'orchestre ; la grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à

l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international, avec des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

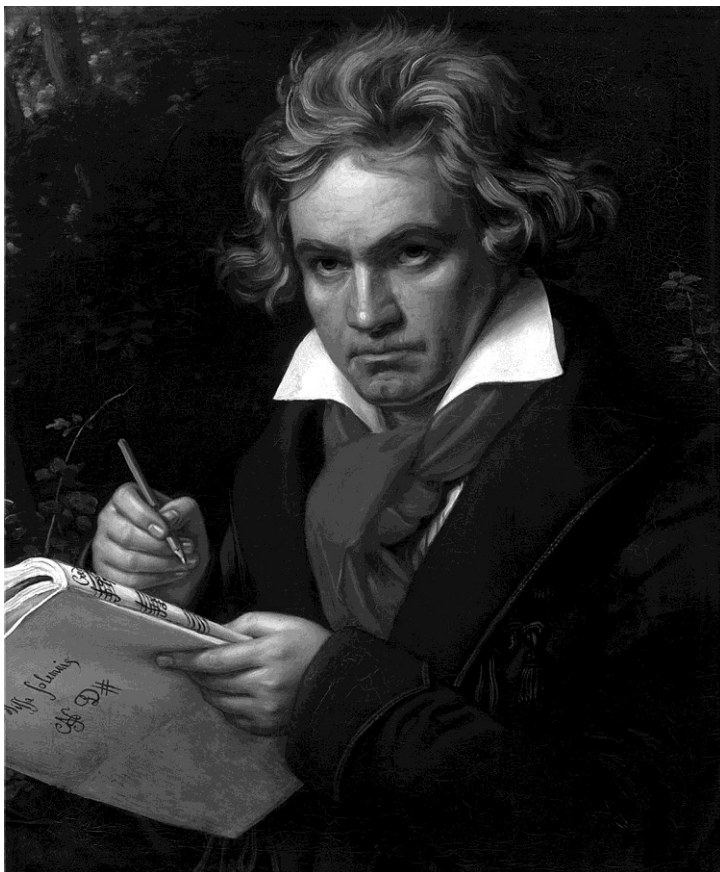


Renaud Capuçon violon et direction

Admis au CNSMD de Paris à l'âge de 14 ans, Renaud Capuçon s'est perfectionné à Berlin avec Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui donne l'occasion de parfaire son éducation musicale auprès du Maestro ainsi qu'avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welsler-Möst. Dès lors, il figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux- Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre d'Europe, Orchestre de la Scala, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris... -, entretenant des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph

Eschenbach, Daniel Harding ou Paavo Järvi. En 2022/2023, il fait ses débuts au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra, et citons pour la saison à venir son retour au Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Semyon Bychkov dans le 3^{ème} Concerto de Saint-Saëns. Musicien de chambre passionné, Renaud Capuçon se produit régulièrement avec Martha Argerich, avec le regretté Nicholas Angelich ainsi qu'avec Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Mischa Maisky, Michael Pletnev ou son frère Gautier Capuçon. Invité des plus célèbres festivals - La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau ou le Festival Enescu de Bucarest -, il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : commémoration du jour de l'armistice sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma en présence de plus de 80 chefs d'États, et sommet du G7 à Biarritz, entre autres. Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) depuis 2021, il est également le directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, à partir de 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a longtemps enregistré exclusivement chez Erato/Warner, avant d'annoncer en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon ; deux mois plus tard est paru sous le label jaune un premier album de sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich. Après deux premiers disques enregistrés avec l'OCL - le premier consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021), le deuxième regroupant les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-Georges (2022) -, il fera paraître en septembre 2023 une intégrale des concertos pour violon de Mozart. Renaud Capuçon enseigne depuis 2014 à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù "Panette" (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il a été promu Chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011, et Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



Au programme dimanche 20 août 2023

19h00 > Parc du Château de Florans

Abdel Rahman El Bacha récital de piano

> Schumann, Chopin



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

**Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit pendant le concert,
y compris photographique est strictement interdit.**

festival-piano.com



Crédits photo : Trio Zeliha © Athéon / Orch. de chambre de Lausanne © Federal Studio / Renaud Capuçon © Site OCL.