



lundi 24 juillet 2023 > 21h00  
Parc du Château de Florans

Intégrale des Concertos pour piano de Beethoven - Partie 4

**François-Frédéric Guy** piano

**Hong Kong Sinfonietta**

**Yip Wing-sie** direction

**L. van Beethoven (1770-1827)**

**Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37**

Allegro con brio

Largo

Rondo (Allegro)

entracte

**L. van Beethoven (1770-1827)**

**Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque"**

Allegro con brio

Marcia funebre : Adagio assai

Scherzo : Allegro vivace

Finale : Allegro molto



### **François-Frédéric Guy** piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs - Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen... – et d'orchestres prestigieux tels que les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonique de Londres. Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et

donne régulièrement des œuvres en création mondiale : au cours de la saison 2022-2023, il a donné en création mondiale le nouveau concerto de Tristan Murail à Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France), au Barbican de Londres (BBCSO), à l'Elbphilharmonie de Hambourg (NDR Elbphilharmonie Orchester) et à l'Opéra de Tokyo (NHKSO). Son disque consacré à la musique de Tristan Murail et aux *Préludes* de Debussy (La Dolce Volta) était paru en mars 2022, et son dernier enregistrement, un double album Chopin, est paru le 20 janvier 2023 sous le même label. Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz entre 2014 et 2017, François-Frédéric Guy a été Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris entre 2017 et 2020. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations parmi lesquelles l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de chambre de Paris avec lequel il a reçu en janvier 2020 un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées lors de l'ouverture de l'année Beethoven au théâtre. Ayant pris en septembre 2022 la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme, il s'est produit cette saison à Paris en récital et avec orchestre à la Philharmonie, au Théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet ; on a pu l'entendre également au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Vilnius ou à La Grange au Lac à Évian, cependant qu'il retrouvait Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO). Il était par ailleurs l'invité de la Seine Musicale, de l'Arsenal de Metz, de l'Orchestre National de Bordeaux dirigé par Roberto González-Monjas, du Wigmore Hall de Londres, de la salle Flagey de Bruxelles, du HRT Symphony Orchestra de Zagreb sous la direction de Pascal Rophé et du Seoul Philharmonic sous la direction de Marc Albrecht.



## **Hong Kong Sinfonietta**

Fondé en 1990 et devenu l'un des orchestres phare de Hong Kong, le Hong Kong Sinfonietta s'est attiré une reconnaissance nationale et internationale avec ses interprétations pleines de fougue et sa programmation innovante. Depuis plus de trente ans, il a collaboré avec un large éventail de

musiciens de réputation internationale dont, ces dernières années, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Martin Helmchen, James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Jean-Guihen Queyras, Fazil Say, Dmitry Sitkovetsky, l'English National Ballet, le New York City Ballet ou encore le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Participant régulièrement à tous les grands festivals de Hong Kong, y compris le Hong Kong Arts Festival et le French May Arts Festival, il s'associe régulièrement au Hong Kong Ballet dans ses productions scéniques et a initié en 2018 le concours international de direction d'orchestre de Hong Kong, offrant la possibilité aux jeunes chefs d'orchestre désireux de se constituer un réseau en Asie et attirant des candidatures du monde entier. À raison de plus de 100 concerts par an, il interprète un large répertoire incluant depuis une vingtaine d'années plus de 70 œuvres nouvelles. Lançant en 2006 le programme HKS Artist Associé, qui constitue une plate-forme de collaboration intensive avec des artistes locaux issus de différentes disciplines artistiques visant à élargir l'horizon de la musique classique, il a connu de nombreux succès avec des productions multi-genres mêlant notamment la danse et le théâtre à la musique, et s'est récemment aventuré dans le monde du cinéma en organisant le festival de films "Life is Art" avec MOVIE MOVIE. Par ailleurs soucieux de faire tomber les barrières séparant la musique du grand public, il organise des séries de concerts spécialement conçues pour différents publics et groupes d'âge. La discographie de l'orchestre comprend des œuvres de compositeurs chinois (label HUGO) et trois doubles intitulés "This is Classical Music" (DECCA) qui ont été récompensés par des disques de platine et d'or. Invité en Amérique du Nord, au Canada et à New York ainsi qu'en Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Uruguay), le Hong Kong Sinfonietta est également très présent en Europe, en Chine, au Japon et en Corée. En 2023/2024, il effectuera une tournée en Allemagne, France, Autriche, au Portugal, en Espagne et à Shenzhen. Dirigé de 2002 à 2020 par Yip Wing-sie, l'un des plus grands chefs d'orchestre d'Asie devenue en 2020 directrice musicale émérite, il est placé depuis avril 2023 sous la direction musicale du chef d'orchestre, violoniste et pédagogue Christoph Poppen.



### **Yip Wing-sie** direction

Figure très respectée et influente de la scène orchestrale asiatique, Yip Wing-sie est passée en mai 2020 du poste de directrice musicale du Hong Kong Sinfonietta - qu'elle occupait depuis 2002 - à celui de directrice musicale émérite. Elle avait occupé précédemment le poste de chef principal, puis de directrice musicale de l'Orchestre Symphonique de Guangzhou, et celui de chef résident de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong. Récompensée en 1985 d'un Premier Prix et de la Lyre d'Or au 35<sup>ème</sup> Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, lauréate trois plus tard du 8<sup>ème</sup> Concours international de direction d'orchestre de Tokyo, elle a dirigé de très nombreux orchestres en

Chine et s'est produite avec le Hong Kong Sinfonietta dans le monde entier. En Europe, on l'a vue diriger l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Besançon, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie et l'Orchestre Symphonique de Ténérife. Collaborant avec des artistes de grand renom - Augustin Dumay, Fou Ts'ong, Shlomo Mintz, Anne-Sophie Mutter, Itzhak Perlman ou Pinchas Zukerman... -, elle a aussi dirigé plusieurs opéras. Née à Guangzhou et élevée à Hong Kong, Yip est diplômée du Royal College of Music de Londres et de l'Université de l'Indiana à Bloomington aux États-Unis, où elle a obtenu un Master d'interprétation au violon et en direction d'orchestre. Formée au contact de grands maîtres tels Norman Del Mar, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Gustav Meier et David Atherton, elle est lauréate de la bourse Koussevitsky et du Seiji Ozawa Fellowship Award ; elle a également participé au séminaire de direction d'orchestre et aux programmes de bourses du Tanglewood Music Center. Nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français, elle a reçu en 2022 la bourse honorifique de l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong.

## L. van Beethoven

### Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37

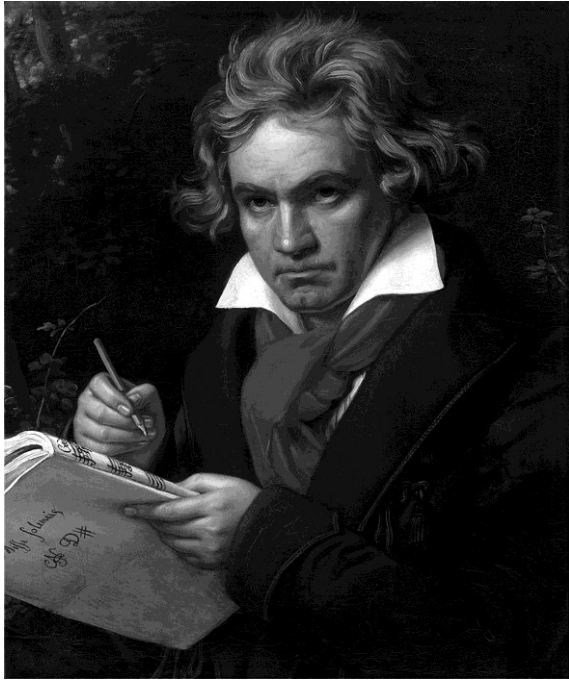
---

Beethoven a écrit cinq concertos pour piano et orchestre. Les deux premiers, composés vers 1795 - dans les premières années de la période viennoise -, sont encore très imprégnés de l'esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle, témoignant surtout de la volonté du compositeur, qui les joua lui-même pour la première fois, de s'imposer comme pianiste - comme Mozart naguère. Achevé en 1802, le *Troisième Concerto* marque en revanche une évolution certaine : pour la première fois en effet, le piano et l'orchestre sont traités en véritables partenaires, avec un piano moins décoratif et qui fait entendre, dans le *Largo* central particulièrement, une voix toute personnelle dont la ferveur n'est pas sans rappeler les *andante* des concertos de Mozart. Ce n'est toutefois que dans les quatrième et cinquième Concertos, écrits respectivement en 1805 et 1809, que Beethoven parvient à une totale liberté d'écriture, découvrant dans le principe concertant, comme l'écrit André Boucourechliev, "les sources vives d'un dialogue poétique libre qui, tout en préservant la forme traditionnelle du genre, la fait oublier" ; les "dimensions temporelles et sonores [du concerto] sont, au reste, sensiblement élargies : conception symphonique des développements et des thèmes, de l'orchestre, de l'écriture pianistique elle-même, qui rivalise avec toute la masse sonore [de l'orchestre] en un dialogue d'égal à égal".

Le *Concerto n°3* occupe une position centrale dans l'histoire du concerto beethovénien tant il marque un tournant décisif dans la maîtrise d'une écriture cette fois totalement personnelle, affranchie des influences mozartiennes et haydniennes que l'on décelait encore dans les concertos précédents ; s'y déploie librement une puissance poétique que les deux derniers concertos porteront à son comble.

Un thème solennel un peu emphatique et une mélodie gracieuse mais déjà imprégnée d'une grande concentration pathétique donnent vie au premier mouvement, un *Allegro con brio* d'une architecture grandiose. Et lorsque, avec une autorité superbe, le soliste fait son entrée, pour la première fois dans un concerto de Beethoven, s'instaure un véritable dialogue des masses sonores, plein de relief et d'effets dynamiques : "le piano devient un véritable médiateur, analyse Brigitte Massin ; il assure les transitions et installe les développements grâce à un dialogue plus intense avec l'orchestre." Le *Largo* se déroule linéairement, étonnamment distant dans sa tonalité de mi majeur, trêve dans laquelle le piano s'épanche en de sublimes et nocturnes rêveries, ménageant, dans l'épisode central avec flûte et basson, un instant de pure poésie. Le *Rondo* final n'en prend que plus de relief, qui ramène un formidable sursaut de vitalité et d'énergie du soliste. Il s'agit d'un mouvement plein d'esprit en forme de rondo, qui se prête merveilleusement aux innombrables reprises du couplet, pour une danse fantaisiste qui pourrait bien n'en pas finir. Certains passages néanmoins, comme le fugato du second couplet, sont incontestablement la marque de la recherche, que toujours mène Beethoven, de couleurs et de formes d'expression nouvelles.

Beethoven était attaché à ce *Concerto n°3* à propos duquel il écrit, dans une lettre de 1801, qu'"une certaine politique musicale exige qu'on garde par devers soi les meilleurs concertos pendant un certain temps". Il ne sera créé qu'en 1803, à Vienne, en même temps que son oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers* et que la *Deuxième Symphonie*.



## L. van Beethoven

### *Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque"*

---

À peine a-t-il surmonté sa tentation du suicide que Beethoven conçoit le thème initial de la future *Symphonie héroïque*. Pourtant, le terme n'est pas une référence à sa propre histoire personnelle, mais une célébration au travers d'un héros (Bonaparte) de l'épopée de la Révolution française et des espoirs mis en cet événement par toute une génération. On sait que le héros devenu empereur couronné, Beethoven, indigné, biffa la dédicace, et mit la symphonie sous le signe d'une idée plus générale : "Sinfonia eroica composta per festeggiare il souvenir di un gran 'uomo" (Symphonie héroïque, composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme).

Poème épique dans lequel le musicien glorifie son idéal du vrai héros, la *Troisième Symphonie* représente un tournant dans la littérature symphonique - et ce, dès le premier mouvement, un *Allegro con brio* sans la traditionnelle introduction lente : la musique cesse d'obéir à une forme grammaticale pour n'être que l'expression d'une pensée individuelle. À l'encontre de toute tradition encore, le second mouvement élude l'Andante pour une *Marche funèbre* la plus tendue qui soit, marche funèbre de l'humanité entière, en un combat titanesque contre les forces obscures - du pouvoir, de la mort ? Dans un effet de contraste total, l'élan vital déferle dans le *Scherzo*, houle généreuse balayant toutes les angoisses et préparant un finale prométhéen exalté, à la mesure de l'idéal enflammé d'une génération d'humanistes fervents.

## Au programme mardi 25 juillet 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

### Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte** violon

**Sophie de Bardonnèche** violon

**Hanna Salzenstein** violoncelle

**Justin Taylor** clavecin

**"Specchio Veneziano"**

> Vivaldi, Reali, Ucellini, Bach/Marcello

### Regards de femmes

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Raphaëlle Moreau** violon

**Célia Oneto Bensaid** piano

> Bosmans, Sohy, Canal

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Marie-Catherine Girod** récital de piano

> Mendelssohn-Hensel

21h00 > Parc du Château de Florans

**Célia Oneto Bensaid** piano

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Debora Waldman** direction

**"Regards de femmes"**

> Holmès, Jaëll, Farrenc

## Au programme mercredi 26 juillet 2023

21h00 > Parc du Château de Florans

**Yulianna Avdeeva** récital de piano

> Beethoven, Liszt, Chopin



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.