



mardi 25 juillet 2023 > 11h00  
Auditorium - Centre Marcel Pagnol

Regards de femmes

**Raphaëlle Moreau** violon

**Célia Oneto Bensaid** piano

**H. Bosmans (1895-1952)**

**Sonate pour violon et piano**

Allegro passionato, ma non troppo mosso

Non troppo presto

Adagio

Moderato assai

**C. Sohy (1887-1955)**

**Thème varié pour violon et piano opus 15**

**M. Canal (1890-1978)**

**Sonate pour violon et piano**

Andantino

Sourd et haletant

Adagio espressivo

Allegro con bravura

## Génies oubliés

Raphaëlle Moreau et Célia Oneto Bensaid viennent d'enregistrer chez Mirare un album, *Duelles*, consacré à quatre figures féminines de l'entre-deux-guerres, Henriëtte Bosmans, Marguerite Canal, Dora Pejačević et Grażyna Bacewicz. Aux deux sonates d'Henriëtte Bosmans (1918) et de Marguerite Canal (1922) elles adjoignent aujourd'hui une pièce de Charlotte Sohy (1921) - trois compositrices célébrées de leur vivant et tombées dans un oubli coupable.

Les deux musiciennes le rappellent : "Avant d'être de la musique de compositrices, c'est surtout de la très belle musique qui nous a conquises." Ce programme fut dicté par leur instinct, souvent contrarié par le manque de ressources et de partitions. Une fois aboutie, une telle démarche offre à la fois le plaisir immense de la découverte, comme avec la sonate de Bosmans qui n'avait jamais été enregistrée ; une grande liberté d'interprétation sur un terrain presque vierge ; et la responsabilité de leur engagement pour les futurs interprètes qui s'intéresseront à ce répertoire délaissé.

Fille de musiciens, née à Amsterdam, Henriëtte Bosmans écrit cette sonate pour violon comme un premier essai de musique de chambre - et c'est un coup de maître. Chaque mouvement est une prouesse ; reliés entre eux par un élément cyclique, ils s'achèvent par une fugue, la forme ultime qui couronne les études de composition. C'est une magnifique démonstration de son talent, à la fois de sa science érudite et de la richesse de sa palette.

Élève émérite de Vincent d'Indy, amie d'Albéric Magnard, de Nadia Boulanger et de Mel Bonis, cousine de Louis Durey, jouée par Fauré, Dukas ou Ravel, Charlotte Sohy livre une œuvre importante et absolument géniale, marquée par le post-romantisme - et qui souffrira ensuite de la poussée anti-wagnérienne de l'entre-deux-guerres, teintée de misogynie. Le *Thème varié* a également une version orchestrale, qui laisse toujours à la complainte du violon sa magistrale expressivité.

Marguerite Canal, deuxième femme après Lili Boulanger à remporter le Grand Prix de Rome (avec les félicitations de Saint-Saëns), compose son unique sonate pour violon et piano durant son séjour à la Villa Médicis. Son langage est plus savant et intellectuel que purement organique : "Le discours se déploie avec une sorte de génie esthétique, très français, et assez détaché des considérations techniques de l'instrument", analysent ses interprètes. Mais Canal, grande mélodiste, était aussi l'accompagnatrice attitrée d'une cantatrice, et composa essentiellement pour la voix : "elle fait chanter le violon comme une voix humaine", dit Raphaëlle Moreau.

On est bien loin du cliché des pièces intimes et charmantes auquel on cantonne souvent les compositrices. À l'époque, leur musique fut créée par des institutions prestigieuses. Trois destins combattifs : Canal fut la première femme à diriger un orchestre en France, Bosmans défraya la chronique par sa liaison avec une violoncelliste, résistante et militante, avant d'être censurée en raison de ses origines juives. Sohy, qui écrivit sous pseudonyme masculin une bonne partie de son œuvre, fut comme effacée des mémoires quand son style passa de mode - quand d'Indy ou Magnard continuèrent à être étudiés et joués. Il est grand temps de réparer l'offense.

### **Raphaëlle Moreau** violon

Nommée dans la catégorie Révélation aux Victoires de la Musique Classique 2020, Raphaëlle Moreau a remporté le Premier Grand Prix du XVI<sup>e</sup> Concours Postacchini. Admise à l'unanimité au CNSMD de Paris, elle a également bénéficié de l'enseignement de Pavel Vernikov à Fiesole, puis de Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à 21 ans, elle a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti et s'est notamment produite au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Elbphilharmonie de Hambourg et à la Felsenreitschule de Salzbourg. Chambriste passionnée partageant la scène avec Renaud et Gautier Capuçon, David Kadouch, Célia Oneto Bensaid, Guillaume Bellom ou Raphaël Sévère, elle s'est produite en soliste avec le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. Son prochain disque mettant à l'honneur quatre femmes compositrices du début du XX<sup>e</sup> siècle, en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid, paraîtra à l'automne 2023 chez Mirare.

### **Célia Oneto Bensaid** piano

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus. Formée au CNSMD de Paris et à l'École Normale de Musique, c'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de David Hudry, Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman. Récemment accompagnée de l'Orchestre d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman, on a pu l'entendre cette saison en récital et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, l'Esprit du Piano à Bordeaux, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres. Elle est Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24.

## Au programme mardi 25 juillet 2023

### Regards de femmes

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol  
**Marie-Catherine Girod** récital de piano  
> Mendelssohn-Hensel

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

### Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte** violon  
**Sophie de Bardonnèche** violon  
**Hanna Salzenstein** violoncelle  
**Justin Taylor** clavecin  
"Specchio Veneziano"  
> Vivaldi, Reali

### Regards de femmes

21h00 > Parc du Château de Florans  
**Célia Oneto Bensaïd** piano  
**Orchestre national Avignon-Provence**  
**Debora Waldman** direction  
"Regards de femmes"  
> Holmès, Jaëll, Farrenc

## Au programme mercredi 26 juillet 2023

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Hanna Salzenstein** violoncelle  
**Justin Taylor** clavecin

> Vivaldi, D'all Abbaco, Ruvo...

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

### Janoska Ensemble

"The Big B's : Bach, Beethoven, Brahms, The Beatles, Brubeck"

> Bach, F. Janoska, Liszt, Brubeck, McCartney



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.