



vendredi 18 août 2023 > 18h00
Parc du Château de Florans

Rémi Geniet récital de piano

J.-S. Bach (1685-1750)

Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992

1. Cajoleries de ses amis pour le détourner d'entreprendre ce voyage (Arioso, Adagio)
2. Représentation des divers accidents qui peuvent lui arriver dans les pays étrangers
3. Lamentations unanimes des amis (Adagiosissimo)
4. Voyant qu'ils ne peuvent l'empêcher de partir, ses amis lui disent adieu
5. Air du postillon (Allegro poco)
6. Fugue à l'imitation du corne de postillon

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°28 en la majeur opus 101

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio ma non troppo con affetto

Allegro ma non troppo

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata

Rémi Geniet piano

Musicien “fulgurant et d’une intelligence rare” (*Le Devoir*), le pianiste français Rémi Geniet a été propulsé sur la scène internationale en tant que lauréat de nombreux concours, remportant notamment à 20 ans le 2^{ème} Prix du Concours international de piano Reine Elisabeth 2013. Accueilli en 2015 au sein des Young Concert Artists de New York, il a été plus récemment récompensé par le prestigieux Salon De Virtuosi de New York, qui lui a valu la reconnaissance du public nord-américain. Sollicité par de nombreux orchestres d’envergure internationale - Orchestre national de Belgique, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre philharmonique Royal de Liège, Philharmonique du Luxembourg, Orchestre national d’Île-de-France, Philharmonique de Saint-Pétersbourg - et collaborant régulièrement avec d’éminents chefs - Marin Alsop, Thomas Sanderling, Robert Trevino, David Niemann... -, il est l’invité en récital des plus grandes salles et festivals français : Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, Piano à Lyon, La Roque d’Anthéron, Radio France Occitanie Montpellier, La Folle Journée, la Grange de Meslay, les Pianos Folies du Touquet-Paris-Plage, Lille Piano(s) Festival... Ouvrant la série de concerts “L’âme du piano” Salle Gaveau ainsi que la saison inaugurale de la “New Generation” à la Fondation Louis Vuitton, il a également livré en 2020 à l’occasion des 250 ans de la naissance de Beethoven une interprétation particulièrement remarquable des *Variations Diabelli* à l’Auditorium de Radio France. À l’international, il est l’invité du Carnegie Hall (Zankel Hall), du Gasteig de Munich, de la Grande salle du Conservatoire de Moscou, et de nombreux festivals internationaux tels Verbier, les Sommets Musicaux de Gstaadt, le Festival d’Hiver de la Place des Arts de Saint-Pétersbourg, La Folle Journée au Japon ou le Festival Bach de Montréal. Régulièrement présent en Asie, il joue notamment avec l’Orchestre Symphonique KBS, le Hong Kong Sinfonietta et le Kansai Philharmonic ainsi qu’en récital à Tokyo, à Taïwan et Séoul. Parmi les points forts de sa saison 2022/2023, citons son récital pour la réouverture du Yokohama Minato Mirai Hall, ses concerts à Hong Kong avec le Hong Kong Sinfonietta et Aylen Pritchin et ses débuts avec l’Orchestre Symphonique de Seattle. Jouant en musique de chambre avec les plus grands artistes de sa génération - Alexandra Soumm, Aylen Pritchin, Aurélien Pascal, Raphaël Sévère, Daniel Lozakovich... -, il a également collaboré avec de grands artistes tels Augustin Dumay. Étudiant au CNSMD de Paris avec Brigitte Engerer et à l’École Normale de Musique Alfred Cortot avec Rena Shereshevskaya, Rémi Geniet a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg. Son premier disque entièrement consacré à Bach et paru chez Mirare a reçu en 2015 le Diapason d’Or de l’année, et son deuxième enregistrement sorti en 2017 et dédié celui-ci à Beethoven a également reçu les éloges de la presse.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music**

**Tout enregistrement, sous quelque forme que ce soit pendant le concert,
y compris photographique est strictement interdit.**