



jeudi 1<sup>er</sup> août 2024 > 21h00  
Parc du Château de Florans

Concert diffusé sur France Musique le 5 août 2024 à 20h00

## Nelson Goerner récital de piano

### G. F. Haendel (1685-1759)

Chaconne en sol majeur HWV 435

### R. Schumann (1810-1856)

Dauidsbündlertänze (Danses des compagnons de David) opus 6

- |   |  |
|---|--|
| 1. Lebhaft (Animé)  | 10. Balladenmässig, sehr rasch<br>(Dans le caractère d'une ballade, très rapide) |
| 2. Innig (Intime)   | 11. Einfach (Simple)   |
| 3. Mit Humor (Avec humour)  | 12. Mit Humor (Avec humour)  |
| 4. Ungeduldig (Impatient)   | 13. Wild und lustig (Sauvage et gai)   |
| 5. Einfach (Simple)   | 14. Zart und singend (Tendre et chantant)  |
| 6. Sehr rasch (Très rapide)   | 15. Frisch (Frais)   |
| 7. Nicht schnell, mit äusserst starker<br>Empfindung (Pas vite, avec une expression<br>extrêmement intense) | 16. Mit gutem Humor (Avec humour)  |
| 8. Frisch (Frais)   | 17. Wie aus der Ferne (Comme venant de loin)                                     |
| 9. Lebhaft (Animé)  | 18. Nicht schnell (Sans rapidité)  |

entracte

### F. Liszt (1811-1886)

Ballade n°2 en si mineur S. 171

Sonnet de Pétrarque n°104, extrait des *Années de pèlerinage* 2<sup>ème</sup> année (Italie)

Valse oubliée n°2 en la bémol majeur S. 215

Rhapsodie hongroise n°6 S. 244

## Les Anciens et les Modernes

Le programme de Nelson Goerner s'affranchit des époques. La Chaconne de Haendel, qui ouvre le concert, nous propose à la fois un saut dans l'ère baroque – composée en 1705 – et dans un monde intemporel, tant ses variations, jouées au piano, semblent décorrélées de l'époque des perruques poudrées.

Les *Davidsbündlertänze* forment un recueil de dix-huit “pièces caractéristiques composées par Florestan et Eusébius”, les deux personnages antinomiques que Schumann se crée, deux facettes de sa personnalité torturée, l'un fougueux et capricieux, l'autre tendre et timide. Leur complémentarité sert ici la noble cause du combat des Modernes contre les Anciens, tels David luttant contre les Philistins et leur héros Goliath. Ces danses de caractère sont celles des membres fictifs de la fictive “confrérie de David”, petits hérauts du romantisme et de l'individualité en lutte contre le géant des conventions et des bonnes manières. Le combat esthétique n'est pas le seul en jeu : Schumann publie ce recueil alors que Friedrich Wieck vient de lui refuser la main de sa fille Clara...

La pyrotechnie de la *Ballade n°2* de Liszt, composée la même année et dans la même tonalité que sa *Sonate en si mineur* (1853), semble contraster avec ce que nous venons d'entendre. Mais c'est sans compter le deuxième thème lumineux et poétique venu surplomber le grondement virtuose qui court dans l'introduction sombre et dans le développement violent. Témoin du conflit qui règne chez le compositeur – marqué par le mythe faustien, romantique exubérant alors qu'il recevra bientôt les ordres mineurs de l'Église – la victoire est laissée à ce thème lyrique. Est-ce un combat entre la passion terrestre et la passion céleste auquel nous venons d'assister ?

L'Italie comme concept – à la fois antique, médiévale, Renaissance, celle tout à la fois de Michel-Ange, de Pétrarque et de Virgile comme s'ils avaient vécu en même temps – inspire Liszt pendant ses voyages. Le regard romantique découvre, fasciné, cette Italie millénaire et intemporelle. Le sonnet 104 de Pétrarque, animé par la contradiction intime et la vaine recherche de paix intérieure, traduit encore un combat que le compositeur se livre à lui-même, à l'image des *Nocturnes* de Chopin et leur partie centrale tourmentée :

*Je ne trouve point de paix et je n'ai pas à faire de guerre  
et je tremble et j'espère, et je brûle, et je suis comme une glace;  
je vole au-dessus des cieux et je rampe sur terre;  
je n'étreins rien et j'embrasse le monde entier. (...)*

Écrites à la fin de la vie de Franz Liszt, réminiscences peut-être d'un temps où l'abbé était libertin et dansait la valse, ou d'une époque romantique que la modernité n'avait pas encore altérée, les *Valses oubliées* se parent d'atours anciens tout en divaguant au gré d'une écriture très fin-de-siècle. Retour au folklore, objet intemporel s'il en est, mélodies rassurantes de nos racines, fondements de l'identité musicale et culturelle que les modes, les écoles, les guerres ne trahissent pas : c'est sur ce socle bien ancré dans la terre magyare que Liszt projette son écriture virtuose et caractéristique dans ses nombreuses *Rhapsodies hongroises*. Éphémères comme une improvisation et éternelles comme l'histoire humaine, ces *Rhapsodies* se libèrent de tout combat et se livrent dans l'instant.

## **Nelson Goerner** piano

Né en 1969 en Argentine, Nelson Goerner débute le piano avec Jorge Garruba. Poursuivant ses études au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il donne son premier concert en 1980 et remporte six ans plus tard le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Avec le soutien de Martha Argerich, il obtient une bourse d'études qui lui ouvre les portes de la classe virtuosité de Maria Tipo au Conservatoire de Genève. Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière : récompensé d'un Premier Prix à l'unanimité au Concours de Genève (dans le 3<sup>ème</sup> Concerto de Rachmaninov avec l'Orchestre de la Suisse Romande), il est invité à travers l'Europe et effectue une tournée triomphale au Japon. Invité en récital de prestigieux festivals - La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, la Grange de Meslay, Schleswig-Holstein, La Folle Journée... -, il s'est produit avec les plus grands orchestres - London Philharmonic Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester de Berlin, Orchestre de Paris, Staatskapelle de Weimar, Philharmonique de Radio France, NHK Tokyo... -, sous la direction de chefs tels Claus-Peter Flor, Frank Welser-Moest, Neeme et Paavo Järvi, Myung-Whun Chung, David Zinman ou Yutaka Sado. Chambriste passionné, il se produit notamment avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffmann, Victor Julien-Laferrière, Steven Isserlis, Vadim Repin et les quatuors Takacs, Carmina et Ysaÿe. Au disque, Nelson Goerner a gravé un récital Chopin, les *Préludes* et le 3<sup>ème</sup> Concerto de Rachmaninov ainsi que les concertos de Liszt ; ses récents enregistrements Chopin sur instrument ancien lui ont par ailleurs valu un Diapason d'or. Ses dernières parutions incluent un récital Paderewski et Godowski (Institut Frédéric Chopin), trois récitals Debussy, Brahms, et Beethoven chez Alpha Classics et sous le même label une version d'*Iberia* d'Albéniz, parue en mai 2022 et unanimement saluée par la critique. Nelson Goerner est par ailleurs l'heureux parrain de l'association humanitaire Ammala.

## Au programme vendredi 2 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

**Laurence Oldak** récital de piano  
> Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans

**Khatia Buniatishvili** récital de piano  
> Bach/Liszt, Beethoven, Schubert/Liszt, Liszt

## Au programme samedi 3 août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

**Jean-Baptiste Doulcet** récital de piano  
> Grieg, Liszt, Sibelius

21h00 > Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence

**Grigory Sokolov** récital de piano  
> Bach, Chopin, Schumann

21h00 > Parc du Château de Florans

**Dmitry Masleev** récital de piano  
> Rachmaninov, Moussorgski/Rachmaninov, Mendelssohn/Rachmaninov

## Au programme dimanche 4 août 2024

17h00 > Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron

**Pascal Marsault** récital d'orgue  
> Bach, Frescobaldi, Buxtehude, Haydn, Schumann...

## CARTE BLANCHE À ALEXANDRE KANTOROW

20h00 > Parc du Château de Florans

**Alexandre Kantorow** piano, **Lucas Debargue** piano  
**Liya Petrova** violon, **Daniel Lozakovich** violon, **Lawrence Power** alto  
**Aurélien Pascal** violoncelle, **Victor Julien-Laferrrière** violoncelle  
> Rachmaninov, Franck, Debussy/Ravel, Brahms



Retrouvez les artistes du festival  
sur **Apple Music Classical**

**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**