



mercredi 7 août 2024 > 20h30
Théâtre Jean Le Bleu - Manosque

Philippe Cassard récital de piano

F. Schubert (1797-1828)

Valses nobles D. 969 n°1, 9 et 8

Ländler D. 790 n°5, 6, 7, 8, 10 et 11

Erster Walzer D. 365 n°2, 31, 34, 35 et 36

F. Schubert (1797-1828)

Sonate n°22 en la majeur D. 959

Allegro

Andantino

Scherzo

Allegretto

entracte

G. Fauré (1845-1924)

Nocturne n°2 en si majeur opus 33

Nocturne n°4 en si bémol majeur opus 36

F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1

Mazurka en ut dièse mineur opus 30 n°4

Valse en la bémol majeur opus 42

Philippe Cassard piano

Considéré comme l'un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au CNSMD de Paris, où il obtient en 1982 les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Durant deux ans, il approfondit ses connaissances à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours international de Piano de Dublin. Sollicité dès lors par les principaux orchestres européens - London Philharmonic, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest... -, il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Thomas Hengelbrock, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan ou encore Jeffrey Tate. Salué en 1993 pour son interprétation en un cycle de quatre récitals, de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy qui a rencontré un immense succès dans toutes les villes où il l'a présentée, Philippe Cassard se distingue par un goût pour la musique de chambre et une passion pour le chant qui le conduisent à partager la scène avec des artistes tels que Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les quatuors Ébène, Modigliani, Voce et Hermès. Le duo qu'il forme avec la soprano Nathalie Dessay à partir de 2011 triomphe également sur les scènes les plus prestigieuses - Carnegie Hall, Musikverein, Barbican de Londres, Suntory Hall de Tokyo - et deux albums, l'un de mélodies françaises, l'autre de Lieder de Schubert, ont marqué leur collaboration. Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert, salués dans le monde entier, et récemment en 2020, les Trios de Beethoven avec David Grimal et Anne Gastinel, qui ont reçu le Diapason d'or, le "Choc" de *Classica* et le "ffff" de *Télérama*. Philippe Cassard a par ailleurs publié plusieurs ouvrages dont deux essais sur Schubert et Debussy (Actes Sud). Fondateur des Estivales de Gerberoy et plusieurs années directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget puis du festival de Fontduce, il a présenté de 2005 à 2015 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, émission qui a reçu le Prix SCAM de la "meilleure œuvre sonore 2007". Il présente désormais "Portraits de famille" sur la même chaîne tout en étant chroniqueur à *L'Obs*.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

