



mercredi 31 juillet 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Concert diffusé en direct sur France Musique

Alexander Malofeev piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

W. A. Mozart (1756-1791)

Ouverture des Noces de Figaro

F. Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°4 en la majeur opus 90 "Italienne"

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

entracte

P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en si bémol mineur opus 23

Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

P. I. Tchaïkovski

Concerto pour piano et orchestre n°1 en si bémol mineur opus 23

Tchaïkovski, bien qu'il ne soit pas pianiste lui-même, recourt dans ses œuvres pour piano à des procédés techniques d'une rare virtuosité : la légende veut qu'il ait demandé à son ami Nikolaï Rubinstein, ayant terminé l'œuvre, si elle était jouable. L'œuvre fut créée à Boston en 1875, par Hans von Bülow ; elle fut jouée à Paris en 1878 aux Concerts russes de l'Exposition Universelle. Richesse de l'orchestration, virtuosité, éléments de folklore et de danse se complètent dans cette œuvre généreuse, aussi énergique que lyrique.

Une vaste introduction ouvre le premier mouvement, *Maestoso*. Le thème, vif, est exposé par l'orchestre puis enrichi d'une cadence du soliste. Après un apaisement vient la partie principale, *Allegro con spirito* : trois thèmes se succèdent, du folklore au lyrisme en passant par un chant pathétique aux bois. Dans le développement, orchestre et piano dialoguent en nuances subtiles.

Un thème subtil à la flûte ouvre le deuxième mouvement ; la partie pianistique s'organise bientôt en staccatos d'accords légers. Une partie centrale, *Prestissimo*, est d'un dynamisme éblouissant ; on y reconnaît les accents d'une chanson française : "*Il faut s'amuser, danser, et rire*".

Le finale a les accents d'un ballet, mêlant danses populaires et danse classique ; le premier thème est là encore emprunté à une chanson ukrainienne, dont le développement semble annoncer le ballet de *La Belle au Bois dormant*.

A-FM

Alexander Malofeev piano

Alexander Malofeev s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens - il n'avait alors que 13 ans. Il s'est imposé depuis comme l'un des meilleurs pianistes de la scène internationale. Jouant sous la direction de chefs tels Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Valery Gergiev, Alain Altinoglu, Kazuki Yamada, Charles Dutoit ou Vasily Petrenko avec les orchestres les plus réputés - Orchestre de Philadelphie, Orchestre de Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Orchestre de Boston... -, il est l'invité en récital de salles telle que le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam - qui l'a vu ouvrir le concert du 30^{ème} anniversaire de la célèbre série Meester Pianists -, la Scala de Milan, le Théâtre des Champs-Élysées, le Shanghai Oriental Art Center, la Villa Senar et la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, et de prestigieux festivals tels Verbier, Ravinia et Tanglewood aux États-Unis, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Rheingau en Allemagne, le Festival international d'hiver Arts Square dirigé par Yuri Temirkanov à Saint-Petersbourg, ou encore Brescia et Bergamo en Italie. Ses apparitions récentes incluent une tournée européenne avec le Filarmonica della Scala dirigé par Riccardo Chailly, un concert au Royaume-Uni avec le Bournemouth Symphony Orchestra et Kirill Karabits, une tournée en Chine avec le Verbier Festival Orchestra et Gábor Takács-Nagy ou encore un concert avec le Royal Philharmonic Orchestra et Vasily Petrenko.

Prochainement, il se produira avec le Lucerne Festival Orchestra dirigé par Riccardo Chailly, avec le Aspen Music Orchestra et Roderick Cox, et sera en tournée aux États-Unis, incluant un concert avec Maria Duenas au Carnegie Hall de New York en octobre 2024. Au disque, notons sa participation à l'enregistrement du coffret "Tchaïkovski 2020" paru au printemps 2020 chez Sony Classical à l'occasion du 180^{ème} anniversaire du compositeur, et incluant son interprétation du *1^{er} Concerto* pour piano avec l'Orchestre symphonique national du Tatarstan dirigé par Alexander Sladkovsky. Né à Moscou en 2001, Alexander est diplômé de l'École de musique Gnessin de Moscou dans la classe d'Elena Berezkina. Admis en 2019 au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, dans la classe de Sergueï Dorensky, il s'est ensuite perfectionné avec Pavel Nersessian. Récompensé de nombreux prix dans les concours internationaux, il a notamment remporté le Grand Prix du Concours international pour jeunes pianistes, le Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 et le titre de Meilleur jeune musicien 2017 - année où il est devenu le premier jeune artiste Yamaha.

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice joue depuis bientôt 70 ans un rôle important dans la vie musicale du sud de la France. Présentant une saison fournie de grands concerts symphoniques, il interprète un répertoire très large - du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines - comprenant notamment l'intégrale des symphonies de Mahler, Bruckner, Brahms et Beethoven, et des œuvres de Richard Strauss, Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinski, Schönberg et Boulez. Dirigé par des chefs de renom - Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi... - avec la complicité des plus brillants solistes de la scène internationale - Renaud et Gautier Capuçon, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud... -, il ne se montre pas moins soucieux de s'adresser à des publics moins avertis par le biais des matinées musicales du dimanche matin et des concerts jeunesse qui lui donnent l'occasion de présenter de façon accessible les chefs-d'œuvre de la musique classique de toutes les époques. Proposant également des concerts de musique de chambre avec des membres de l'orchestre, en différents lieux de la ville - Foyer de l'Opéra, Musée National Marc Chagall, L'Artistique... -, il accompagne toutes les productions lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée, chaque année à Noël. Très investi dans la vie musicale de la région, il participe aux festivals de musique organisés par le Département des Alpes-Maritimes - "C'est pas classique" et "Les Estivales", chaque été -, anime la ville avec des concerts en plein air - de la place Masséna au 14 juillet jusqu'aux quartiers excentrés -, et célèbre chaque année le Nouvel An aux côtés des Niçois enthousiastes. Participant régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, il s'est également produit sur la scène de nombreux grands festivals d'été - Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, festival Radio France Montpellier Occitanie, festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes -, ainsi qu'au Japon, à Oman, Macao et au festival Torre del Lago en Toscane.

Lionel Bringuier direction

Chef d'orchestre parmi les plus expérimentés de sa génération, Lionel Bringuier a dirigé les meilleurs orchestres à travers le monde. De retour à Nice, sa ville natale, depuis la saison 2019/20 en tant qu'artiste associé à l'Opéra de Nice, il a été nommé Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice en décembre 2023. Très présent sur la scène internationale et reconnu à travers l'Europe - directeur musical de la Tonhalle-Orchester Zürich, il a dirigé également l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre philharmonique royal de Liège et la Philharmonie de Dresde -, il n'en a pas moins établi au cours de la dernière décennie des relations étroites avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord, en Asie - qui le voit diriger l'Orchestre symphonique de Tokyo et les orchestres philharmoniques de Séoul et de Malaisie -, et en Australie. Collaborant régulièrement avec Yuja Wang, avec qui il a enregistré pour Deutsche Grammophon le *Concerto en sol* de Ravel, il a également enregistré Chopin avec Nelson Freire (DG également), Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Erato), et travaille en étroite collaboration avec les meilleurs instrumentistes de la scène internationale : Lisa Batiashvili, Hélène Grimaud, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes et Janine Jansen, entre autres. Formé au violoncelle et à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, Lionel Bringuier a remporté le prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon un an seulement après l'obtention de son diplôme. Soucieux d'éducation et du développement des carrières des chefs d'orchestre et des solistes émergents, il a fait partie en septembre 2020 du jury de La Maestra, premier concours international de cheffes d'orchestre, et poursuit une collaboration avec les écoles de Nice pour initier les enfants à la musique classique et à l'orchestre. Nommé Chevalier de l'ordre national du Mérite, il a reçu aussi la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

Au programme jeudi 1^{er} août 2024

18h00 > Parc du Château de Florans

Concert famille

Rodolphe Menguy récital de piano

“Contes de fées”



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

