



samedi 3 août 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

Concert diffusé en direct sur France Musique

Dmitry Masleev récital de piano

S. Rachmaninov (1873-1943)

Élégie en mi bémol mineur opus 3 n°1
Prélude en ut dièse mineur opus 3 n°2
Prélude en sol mineur opus 23 n°5

S. Rachmaninov (1873-1943)

Études-tableaux opus 33, extraits
4. Moderato
6. Allegro con fuoco, alle breve
7. Moderato

S. Rachmaninov (1873-1943)

Variations sur un thème de Corelli
opus 42

entracte

M. Moussorgski (1839-1881) /

S. Rachmaninov (1873-1943)

Hopak de La Foire de Sorochinsky

S. Rachmaninov (1873-1943)

Prélude en si mineur opus 32 n°10

F. Mendelssohn (1809-1847) /

S. Rachmaninov

Scherzo du Songe d'une nuit d'été

S. Rachmaninov (1873-1943)

Fragments
Polka de W.R.

S. Rachmaninov (1873-1943)

Études-tableaux opus 39, extraits
2. Lento assai
3. Allegro molto
4. Allegro assai
5. Appassionato
9. Allegro moderato

Dmitry Masleev piano

“Super-soliste”, voilà comment France Musique a présenté Dmitry Masleev, début 2020 pour ses débuts avec l'Orchestre National de France dans le *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski, pièce qui a lancé sa carrière internationale après qu'il ait remporté en 2015 le Concours international Tchaïkovski à Moscou. Ses débuts en récital à la Philharmonie de Paris en mars 2022 ont confirmé l'émergence de ce nouveau phénomène parmi les pianistes de la nouvelle génération : “Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée...” (Alain Lompech, *Backtrack*). La saison 2023/2024 s'est ouverte avec la sortie, chez Mirare, d'un nouvel album dédié aux *Saisons*, emblématique cycle pour piano de Tchaïkovski auquel sont associées des œuvres rarement jouées de Glinka, Cui et Balakirev, ainsi qu'une interprétation fascinante d'*Une Nuit sur le Mont chauve* de Moussorgski. Parmi les temps forts de cette saison, un récital au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre de la prestigieuse série Piano 4 Étoiles, des concerts à La Folle Journée de Nantes, aux Étoiles du Classique et au Printemps de l'Orgue - où il donne la première mondiale de la transcription pour piano et orgue du *Concerto pour piano n°3* de Rachmaninov -, des récitals dans les plus grandes salles de Chine, de Russie et d'Amérique latine, une collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Nuremberg en Allemagne et en Italie, et une tournée avec l'Orchestra della Toscana. Dmitry Masleev avait précédemment collaboré avec le Sinfonieorchester Basel (Ariane Matiakh), l'Orchestre Symphonique de la radio de Berlin (Robert Trevino), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Mikko Franck), l'Orchestre national de Lyon (Tan Dun), l'Orchestre de Bamberg (Christoph Eschenbach), l'Orchestre du Festival de Verbier (Gábor Takács-Nagy) et l'Orchestre Philharmonique de Győr (Martin Rajna) aux côtés duquel il avait interprété au Musikverein de Vienne le *Concerto n°3* de Prokofiev. Régulièrement invité en Amérique du Sud et dans les capitales asiatiques, il s'est produit également avec le Seoul Philharmonic, le New Philharmonic du Japon et l'Orchestre Symphonique National de Taïwan. L'Amérique du Nord était par ailleurs tombée amoureuse de Dmitry Masleev lorsqu'il avait fait en 2017 ses débuts en récital au Carnegie Hall, à l'Auditorium Isaac Stern et au Koerner Hall de Toronto. Né à Ulan-Ude (ville de Sibérie située entre le lac Baïkal et la frontière mongole), Dmitry Masleev a étudié au Conservatoire de Moscou dans la classe du professeur Mikhail Petukhov, et à l'Académie Internationale de Musique du lac de Côme.



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

