



jeudi 25 juillet 2024 > 21h00
Parc du Château de Florans

David Kadouch piano

Orchestre national Avignon-Provence

Debora Waldman direction

W. A. Mozart (1756-1791)
Ouverture de Don Giovanni

J. N. Hummel (1778-1837)
Concerto pour piano n°2 en la mineur opus 85
Allegro moderato
Larghetto
Rondo : Allegro moderato

entracte

L. van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n°7 en la majeur opus 92
Poco sostenuto. Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio

David Kadouch piano

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès d'Odile Poisson au Conservatoire de Nice. Intégrant à 14 ans le CNSMD de Paris, qui lui décerne un Premier Prix dans la classe de Jacques Rouvier, il se perfectionne auprès de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid et bénéficie des conseils de maîtres tels que Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria João Pires, Daniel Barenboim, Elisso Virsaladze et Itzhak Perlman. Finaliste du Concours de Leeds 2009, il est lauréat de l'Adami et de la Fondation Natexis Banques Populaires ; nommé dans la catégorie "Révélation Jeune Talent" aux Victoires de la Musique Classique 2010, il est en outre "Young Artist of the Year" aux Classical Music Awards 2011. Invité en récital de grands festivals tels que le festival de musique contemporaine de Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Verbier, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Piano aux Jacobins ou La Folle Journée, applaudi également en Chine, il est un partenaire privilégié en musique de chambre de Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Sol Gabetta, Victor Julien-Lafferrière, Patricia Kopatchinskaja et de grands quatuors tels Ébène, Modigliani ou Ardeo. Soliste aux côtés de prestigieuses formations orchestrales - Orchestre de la Tonhalle de Zurich, BBC Symphony Orchestra, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lille, Hong Kong Sinfonietta... -, il a joué sous la direction de chefs tels David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti ou Marc Albrecht. David Kadouch a enregistré le 5^{ème} Concerto "L'Empereur" de Beethoven (Naxos), l'intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca-Universal), un album de musique russe, un récital Bach/Schumann/Bartók/Janáček (Mirare), un disque Franck/Poulenc/Strohl/De la Tombelle en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau (Warner/Erato) et l'album "Révolution" comprenant, chez Mirare, des œuvres de Dussek, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček et Rzewski ("Choc" de *Classica*). Il a créé et enregistré également le concerto pour piano *Fin de nuit* de Philippe Boesmans avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Gegerly Madaras. Son dernier enregistrement consacré aux "musiques de Madame Bovary", avec des œuvres de Fanny Hensel-Mendelssohn, Pauline Viardot, Clara Schumann, Louise Farrenc, Chopin, Liszt et Léo Delibes est paru chez Mirare en 2022.

Orchestre national Avignon-Provence

Fondé à la fin du XVIII^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à une politique artistique ambitieuse menée par Deborah Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre démontre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque et leur style. Accueillant des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents, il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses et affiche sa volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Actions culturelles fondé en 2009 lui permet également d'approfondir sa politique d'ouverture en direction de tous les publics,

avec une possibilité donnée à plus de 20.000 enfants, adolescents et adultes d'assister aux concerts de l'Orchestre. Investi sur l'ensemble de son territoire régional - partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique, il est aussi l'invité du Festival d'Avignon, de La Roque d'Anthéron, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Chorégies d'Orange -, l'Orchestre national Avignon-Provence n'en rayonne pas moins en France et à l'étranger. Menant une politique discographique de qualité - du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* ("Choc" de *Classica*) -, il a fait paraître au printemps 2022 l'album *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque*, qui marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées. Ayant obtenu en 2020 le label Orchestre national en Région, l'Orchestre national Avignon-Provence est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Debora Waldman direction

Née au Brésil, Debora Waldman grandit en Israël, puis en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre. Formée au CNSMD de Paris, elle est entre 2006 et 2009 l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. Nommée en 2008 "Talent Chef d'Orchestre" par l'ADAMI, elle reçoit en 2011 une distinction de la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. Prenant en septembre 2020 ses fonctions de Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence - contrat renouvelé jusqu'en 2026 -, elle devient la première femme placée à la tête d'un orchestre national permanent français. Nommé en outre Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022, elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30^{èmes} Victoires de la Musique Classique en mars 2023. Récemment, elle a dirigé l'Orchestre national de Lyon au Festival de La Côte-Saint-André, et précédemment l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Dans le domaine lyrique, elle a dirigé des productions de *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idoménée*, *La Flûte enchantée* et de *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon. Soucieuse de porter un message de paix, elle a dirigé le concert "Thessalonique, carrefour des civilisations" en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne ; cheffe dynamique, elle s'engage également dans la transmission via le projet Démos de la Philharmonie de Paris. On lui doit aussi la création mondiale, en 2019, de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy, dont elle a retrouvé la partition oubliée et dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France ; le premier enregistrement mondial de l'œuvre, capté au concert paraît, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, en mars 2023 ; cette découverte donne lieu également à la réalisation d'un documentaire sur la création de l'œuvre, et à la rédaction d'un livre, *La symphonie oubliée* (Robert Laffont), présentant les portraits croisés de la compositrice et de la cheffe.

Au programme samedi 27 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Hantaï récital de clavecin

> Bach

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

Geister Duo duo de piano

"Danses"

> Schubert, Brahms, Rachmaninov...

21h00 > Parc du Château de Florans

Arcadi Volodos récital de piano

> Schubert, Schumann, Liszt/Volodos

Au programme dimanche 28 juillet 2024

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Céline Scheen soprano

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole de gambe et direction

"Les larmes de la Vierge"

> Monteverdi, Purcell, Marini...

20h00 > Parc du Château de Florans

Nikolaï Lugansky récital de piano

> Mendelssohn, Chopin, Wagner/Lugansky, Wagner/Liszt

21h00 > Théâtre des Terrasses de Gordes

Florian Noack récital de piano

"I Wanna Be Like You"

> Bach, Mendelssohn, Rimski-Korsakov... (transcriptions de F. Noack)



Retrouvez les artistes du festival
sur **Apple Music Classical**

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

