

Víkingur Ólafsson récital de piano

J.-S. Bach (1685-1750)

Prélude n°9 en mi majeur BWV 854 (Le Clavier bien tempéré, Livre I)

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°27 en mi mineur opus 90

Allegro

Rondo

J.-S. Bach (1685-1750)

Partita n°6 en mi mineur BWV 830

Toccatà

Allemande

Courante

Air

Sarabande

Tempo di gavotta

Gigue

F. Schubert (1797-1828)

Sonate n°6 en mi mineur D. 566

Moderato

Allegretto

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°30 en mi majeur opus 109

Vivace ma non troppo

Prestissimo

Andante

Note de programme

Variations en *mi*. Pour introduire ces quatre pièces en *mi* (mineur, majeur), il semblait évident de bien tempérer le clavier avec le prélude idoïne, montrant ainsi la meilleure manière de faire sonner sa tonalité, comme les vingt-trois autres (deux fois douze tonalités, comme le jour et la nuit). Étudié par des générations de musiciens, *Le Clavier bien tempéré* se veut intellectuel et universel, plus peut-être que les suites de danses que sont les partitas.

Mais la dernière des six partitas pour clavier, la plus longue, est peut-être la plus complexe, la plus expressive. Le contrepoint y est particulièrement accompli, transformant en fugues deux mouvements généralement libres et peu formels, la toccata introductive et la gigue conclusive. Bach fait là une démonstration de son talent infini, conjuguant la maîtrise contrapuntique à l'intensité expressive.

“Mit Empfindung und Ausdruck” demande Beethoven, “avec sentiment et expression”. On ne saurait être plus explicite en matière d'intensité expressive. Offerte en cadeau de mariage à un ami, la sonate représente le débat entre la tête et le cœur dans son premier mouvement en *mi* mineur, et la conversation avec la bien-aimée dans le second en *mi* majeur. Les tourments intérieurs sont donc résolus par l'échange conjugal, apaisé et “dolce” - c'est une vision enthousiaste du mariage pour le célibataire endurci qui en est l'auteur.

Écrite sans finale, la sonate D. 566 a un déséquilibre touchant. Son premier mouvement semble hésiter entre les sévères assertions en mineur et les doux acquiescements en majeur. Les deux mouvements qui suivent se laissent conquérir par le majeur ; on y adjoint souvent l'*Allegretto moto* en *mi* majeur D. 506 en guise de conclusion sereine, dont la mélodie affiche une imperturbable quiétude au gré des variations.

Tourmentée dès ses premières mesures haletantes, la trentième et antépénultième sonate de Beethoven est elle aussi pétrie d'expressivité et de tension, d'une intensité qui ne se relâche que lorsque la dernière variation du finale, la plus dense, la plus effrénée, se résout dans la réexposition du thème initial, créant une unité qui paraît salutaire. Le concert se termine dans la tonalité allègre de *mi* majeur pour se libérer des tourments inutiles.

Constance Clara Guibert

Víkingur Ólafsson piano

Captant l'imagination du public et de la critique, le pianiste islandais Víkingur Ólafsson est devenu l'un des artistes les plus recherchés aujourd'hui. Ses enregistrements ont été écoutés plus d'un milliard de fois et ont remporté de nombreux prix, notamment le Grammy 2025 du meilleur solo instrumental classique pour son enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach, l'"album de l'année" du *BBC Music Magazine* et l'enregistrement solo de l'année d'Opus Klassik (à deux reprises). Il a également reçu le Rolf Schock Music Prize, le Gramophone's Artist of the Year et le Musical America's Instrumentalist of the Year, l'Ordre du Faucon (l'ordre de chevalerie islandais) ainsi que le Icelandic Export Award, décerné par le président de l'Islande. Víkingur Ólafsson a consacré toute sa saison 2023/24 à la tournée mondiale d'une seule œuvre : les *Variations Goldberg*, interprétées 88 fois sous les acclamations de la critique. Au cours de la saison 2024/25, il est artiste en résidence à la Tonhalle de Zurich, à l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et au Musikverein de Vienne. En tournée en Europe avec l'Orchestre de Cleveland, le Philharmonique de Londres et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, il se produit également avec le Berliner Philharmoniker aux BBC Proms et avec le New York Philharmonic. Cette saison comportait aussi une tournée de récitals avec Yuja Wang à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, et la première mondiale d'*After the Fall*, concerto pour piano de John Adams écrit spécialement pour lui, avec l'Orchestre symphonique de San Francisco. Son dernier programme de récital autour des trois dernières Sonates de Beethoven a été présenté au printemps 2025 et tournera sur plusieurs dates aux États-Unis et en Europe.

Au programme dimanche 3 août 2025

17h00 > Église Notre-Dame de Beaulieu - Cucuron

Lucile Dollat récital d'orgue

> Muffat, D'Agincourt, Dollat, Froberger, Bach...

21h00 > Parc du Château de Florans

Arcadi Volodos récital de piano

> Schubert, Schubert/Liszt

Au programme lundi 4 août 2025

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

Nathalia Milstein récital de piano

> Schumann, Chopin

21h00 > Parc du Château de Florans

Yunchan Lim piano

Minsoo Sohn piano

> Brahms, Rachmaninov, R. Strauss/Lee

Au programme mardi 5 août 2025

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

Jonas Vítáud récital de piano

> Dvorák, De Séverac

21h00 > Parc du Château de Florans

Mikhaïl Pletnev récital de piano

> Bach, Schumann, Grieg

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

