

## Luis Fernando Pérez récital de piano

“Encores”

**J.-S. Bach (1685-1750) / W. Kempff (1895-1991)**

Sicilienne de la Sonate pour flûte  
en mi bémol majeur BWV 1031

**X. Montsalvatge (1912-2002)**

Habanera, extrait de Tres Divertimentos  
Sobre Temas de Autores Olvidados

**R. Schumann (1810-1856) /**

**F. Liszt (1811-1886)**

Liebeslied S. 566 (Myrthen opus 25 n°1)

**J. Brahms (1833-1897)**

Intermezzo en la majeur opus 118 n°2

**A. Mejía (1905-1973)**

Bambuco

**V. Rebikov (1866-1920)**

Waltz, extrait de The Christmas Tree

**I. Albéniz (1860-1909)**

Mallorca opus 202

Pause

**J.-S. Bach (1685-1750) / A. Siloti (1863-1945)**

Prélude en si mineur

**F. Mompou (1893-1987)**

Secreto, extrait de Impresiones íntimas

**E. Granados (1867-1916)**

Oriental (Danse espagnole n°2)

**F. Poulenc (1899-1963)**

Hommage à Édith Piaf

**E. Granados (1867-1916)**

Andaluzá (Danse espagnole n°5)

**I. Albéniz (1860-1909)**

Asturias (Leyenda),  
extrait de la Suite espagnole opus 47

**C. Guastavino (1912-2000)**

Bailecito

**C. Debussy (1862-1918)**

Clair de lune,  
extrait de la Suite bergamasque

**A. Scriabine (1872-1915)**

Prélude opus 2 n°2  
Étude opus 8 n°12

## Luis Fernando Pérez piano

Loué pour sa virtuosité, son jeu coloré et son extraordinaire capacité à communiquer avec son public, Luis Fernando Pérez est considéré par *Le Monde* comme "la Renaissance du piano espagnol". Plébiscité par la critique internationale et lauréat de nombreux prix - notamment le Prix Franz Liszt et le prix Granados-Alicia de Larrocha -, il s'est également vu remettre la Médaille Albéniz pour son interprétation exceptionnelle d'*Iberia*. Recevant l'enseignement d'artistes légendaires - Dmitri Bashkirov et Galina Egyazarova à l'École Supérieure de Musique Reina Sofía de Madrid, Pierre-Laurent Aimard à la Musikhochschule de Cologne puis Alicia de Larrocha et Carlota Garriga à l'Académie Marshall de Barcelone -, il s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique espagnole et notamment dans celle de Federico Mompou qu'il a eu le privilège d'étudier avec la veuve du compositeur, Carmen Bravo. Sa formation s'est par ailleurs approfondie lors de master classes avec Leon Fleisher, Andrés Schiff, Menahem Pressler, Bruno-Leonardo Gelber, Fou Ts'ong et Gyorgy Sandor. Il a collaboré à ce jour avec de nombreux orchestres - Orchestre national d'Espagne, Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de chambre de Paris, Sinfonia Varsovia, Ensemble Kanazawa, Real Filarmonía de Galicia... -, sous la direction de chefs tels Ros Marbá, Georges Tchitchinadze, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow et Dmitri Liss. Invité de très nombreuses scènes en Europe et dans le monde, Luis Fernando Pérez poursuit une intense activité de chambriste aux côtés notamment de Marta Gulyas, Laetícia Moreno, Momo Kodama, Gérard Caussé et de nombreux quatuors tels que Casals, Ardeo et Modigliani. Largement primés et tous classés "Disco Exceptional" par le magazine espagnol *Scherzo*, ses enregistrements parus sous le label Mirare sont consacrés aux sonates du Padre Soler, aux Nocturnes de Chopin, aux *Goyescas* de Granados, à l'œuvre de Manuel de Falla et à celle de Federico Mompou ("ffff" de *Télérama* et 5 Diapasons). Une réédition en version digitale de son intégrale d'*Iberia* initialement parue chez Verso en 2006 (et qui lui avait valu de recevoir la Médaille Albéniz) est par ailleurs sortie chez Mirare en 2020, suivie en 2021 d'un enregistrement des *Moments musicaux* et *Préludes* de Rachmaninov ; son prochain album baptisé "Encores" - choix de "bis" dévoilés au public lors de ses récitals - paraîtra chez Mirare en septembre 2025. Enseignant le piano à l'Académie Marshall de Barcelone et au Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, Luis Fernando Pérez est également professeur invité à l'Université Senzoku de Tokyo, et depuis 2024, co-directeur artistique de l'Encuentro de Música y Academia de Santander.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

