

Concert diffusé sur France Musique le 11 août à 20h

Yunchan Lim piano

Minsoo Sohn piano

J. Brahms (1833-1897)

Sonate pour deux pianos en fa mineur opus 34b

Allegro non troppo

Andante un poco adagio

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto — Allegro non troppo

entracte

S. Rachmaninov (1873-1943)

Danses symphoniques opus 45, version pour deux pianos

1. Non allegro

2. Andante con moto. Tempo di valse

3. Lento assai - Allegro vivace

R. Strauss (1864-1949) / H. Lee (né en 2006)

Suite du Chevalier à la rose opus 59, arrangement pour deux pianos

Prélude (Acte I)

Présentation de la rose d'argent (Acte II)

Valse du Baron Ochs (Acte II)

"Ist ein Traum" (Acte III)

Valse (reprise)

Note de programme

Brahms a écrit une *Sonate pour deux pianos* ? Première nouvelle ! - diront beaucoup d'amateurs de piano, de sonates, et de Brahms. Sitôt les premières notes jouées, certains reconnaîtront néanmoins que cette sonate n'est que la version intermédiaire de ce que Brahms transforma finalement, sur le conseil de Clara Schumann, en un quintette avec piano, après l'avoir imaginé en quintette à cordes. Dans cette écriture uniquement pianistique, la densité est encore plus saisissante, la tension est encore plus forte entre ces voix qui se serrent au coude à coude. La majesté du premier thème suffit à montrer, en un seul coup de pinceau, l'expressivité et la précision de cette architecture sonore. La palette de couleurs, les contrastes thématiques et la superposition des plans donnent à cette toile de maître mille aspects différents. Comme happés par le tableau, les auditeurs-spectateurs finissent par se joindre aux musiciens dans la course infernale de la coda vers une fin hallucinée.

Quand deux pianos remplacent l'orchestre, la forêt des cordes, la plainte des bois, la fanfare des cuivres se retrouvent condensées sous dix doigts et une centaine de marteaux. Mais le piano apporte à l'œuvre deux dimensions qui n'apparaissent pas à l'orchestre : du côté des interprètes, c'est une autre posture de faire vibrer cette musique en confrontation singulière avec un instrument-orchestre, plutôt que celui d'être une voix au milieu d'une centaine d'autres. Du côté du public, cette palette en noir et blanc éclaire d'un autre filtre le tableau musical, et ouvre chez l'auditeur une nouvelle porte à son imagination. Comme un jeu d'ombres d'une photographie en noir et blanc, qui disparaîtrait sous le sceau du réel dans une photographie couleur.

Dans les bijoux orchestraux que sont les *Danses symphoniques* et le *Chevalier à la rose*, ici foin de clarinettes lancinantes, de violons cristallins, d'appel des cors, mais un négatif aux cinquante nuances de gris.

Quand Rachmaninov écrit ce qui sera sa dernière œuvre, le jeune romantique a traversé plusieurs épisodes de dépression et a quitté définitivement la Russie qui l'a vu naître, celle de Tchaïkovski, de Rimski-Korsakov, des légendes et du folklore. L'homme de 67 ans semble relire sa propre vie et ce qui l'a marquée : il y cite sa première symphonie, la plus russe d'entre toutes, dont l'échec retentissant fut à l'origine d'une longue dépression, le *Dies irae* grégorien qui infiltrait déjà *L'île des morts*, un hymne orthodoxe, mais laisse aussi poindre l'influence du jazz et d'Hollywood. Le compositeur en fit une version pour deux pianos pour son ami Vladimir Horowitz, ils la créèrent en petit comité à Beverly Hills.

C'est presque au pianoforte que l'on voudrait entendre les valse du *Chevalier à la rose*, dans une atmosphère de salon pour cet opéra qui se passe principalement dans des antichambres. Le piano apporte au rythme ternaire de la valse un petit côté orgue de barbarie qui raconte à merveille le truculent vaudeville viennois. Comme une valse impertinente qui au piano se cache derrière un domino noir et blanc.

Yunchan Lim piano

Devenu en 2022 le plus jeune candidat à remporter, à 18 ans seulement, le prestigieux Concours international de piano Van Cliburn aux États-Unis, Yunchan Lim a connu une ascension fulgurante sur la scène internationale. Dans les années qui ont suivi sa victoire, il a fait ses débuts avec les orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Munich et Séoul, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Chicago, Lucerne, Boston et Tokyo et de la BBC. En récital, il s'est produit au Carnegie Hall, au Verbier Festival, au Wigmore Hall, au Het Concertgebouw et au Suntory Hall, entre autres. Les points forts de sa saison 2024/25 comprenaient ses débuts avec le Washington National Symphony, le London Symphony, le Royal Philharmonic, le Vienna Radio Symphony, le Berlin Radio Symphony et le WDR Symphony Orchestra, et son retour au New York Philharmonic, au Lucerne Symphony Orchestra et à l'Orchestre de Paris. Cette saison voyait également ses débuts en récital au Kennedy Center et son retour au Carnegie Hall de New York. En tant qu'artiste exclusif de Decca Classics, Yunchan Lim a enregistré un premier album très remarqué des *Études* de Chopin, qui a été Triple disque de platine en Corée du Sud et s'est classé en tête des palmarès classiques dans le monde entier. Né à Siheung en Corée, Yunchan Lim a commencé l'étude du piano à 7 ans. Admis à 13 ans à l'Institut national coréen pour les talents artistiques, où il a rencontré son professeur et mentor, Minsoo Sohn avec qui il étudie toujours actuellement au New England Conservatory, il était devenu à l'âge de 15 ans le plus jeune lauréat du Concours international IsangYun de Corée.

Minsoo Sohn piano

Réputé pour son intelligence musicale et sa virtuosité, le pianiste coréen-américain Minsoo Sohn est acclamé à travers les États-Unis, le Canada et la Corée. Ses interprétations des œuvres de Bach et de Beethoven en particulier l'ont placé parmi les élus de ce répertoire, et l'ingéniosité inspirée de ses interprétations du répertoire orchestral lui a valu de nombreux éloges. Effectuant de nombreuses tournées en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Israël et en Corée, il s'est produit dans des salles et festivals importants, et en tant que soliste avec les plus grands orchestres - Orchestre symphonique de Boston, Orchestre philharmonique de Calgary, Orchestre national de Belgique, Orchestre national de Corée... -, sous la direction de chefs d'orchestre de premier plan tels Yannick Nézet-Séguin, Keith Lockhart, Pietari Inkinen ou Mikhail Agrest. Au disque, Minsoo Sohn est connu pour son interprétation exceptionnelle des *Variations Goldberg* de Bach. Il s'est par ailleurs beaucoup investi depuis 2020, année du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, dans l'interprétation de l'œuvre du compositeur, avec des séries de récitals comprenant l'intégrale des trente-deux Sonates (enregistrées chez Sony en neuf albums publiés en 2020) ainsi que les monumentales *Variations Diabelli* et les Bagatelles. Minsoo Sohn doit une grande partie de sa réussite à ses mentors, Russell Sherman et Wha Kyung Byun, avec lesquels il a étudié au New England Conservatory de Boston. Après avoir enseigné à la Michigan State University, il est retourné en Corée du Sud où il est devenu un interprète et un pédagogue très recherché. Continuant aujourd'hui d'étendre sa réputation en tant que professeur, interprète et penseur musical, il a rejoint le New England Conservatory à l'automne 2023.

Au programme mardi 5 août 2025

21h00 > Musée Granet - Aix-en-Provence

Jonas Vítáud récital de piano

> Dvorák, De Séverac

21h00 > Parc du Château de Florans

Mikhaïl Pletnev récital de piano

> Bach, Schumann, Grieg

Au programme mercredi 6 août 2025

18h00 > Parc du Château de Florans

Marie-Josèphe Jude piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Charles Heisser piano

Quatuor Ellipsis quatuor de saxophones

“Symphonic Stories”

> Tchaïkovski/Herrouët, Nagao, Gershwin/Herrouët

20h30 > Théâtre Jean Le Bleu - Manosque

Jean-Baptiste Doulcet piano

Rodolphe Menguy piano

“Musique et cinéma”

21h00 > Parc du Château de Florans

Yunchan Lim récital de piano

> Bach : *Variations Goldberg BWV 988*

Au programme jeudi 7 août 2025

NUIT DU PIANO : HAYATO SUMINO - CATEEN

Parc du Château de Florans

20h00 > Première partie

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

> Bach, Mozart, Chopin

22h00 > Deuxième partie

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

> Mozart/Sumino, Bach/Gulda, Kapustin, Ravel/Sumino...

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



Partenaire principal
DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

