

Mikhaïl Pletnev récital de piano

J.-S. Bach (1685-1750)

- Prélude et fugue en ré majeur BWV 874** (Le Clavier bien tempéré, Livre II)
- Prélude et fugue en sol mineur BWV 861** (Le Clavier bien tempéré, Livre I)
- Prélude et fugue en sol majeur BWV 884** (Le Clavier bien tempéré, Livre II)
- Prélude et fugue en si bémol mineur BWV 867** (Le Clavier bien tempéré, Livre I)

R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana opus 16

Extrêmement agité

Très intime et pas trop rapide - Intermezzo (très vif) - Intermezzo II (plus animé) - Adagio

Très agité - Un peu plus lent - Encore plus vif

Très lent - Plus animé

Très vif

Très lent - Plus animé

Très rapide

Rapide et comme en jouant

entracte

E. Grieg (1843-1907)

Pièces lyriques (sélection)

Chant national opus 12 n°8

Berceuse opus 38 n°1

Papillon opus 43 n°1

Élégie opus 38 n°6

Mélodie opus 38 n°3

Nostalgie opus 57 n°6

Le ruisseau opus 62 n°4

Valse-Improromptu opus 47 n°1

Petit oiseau opus 43 n°4

Menuet de grand-mère opus 68 n°2

Jours évanouis opus 57 n°1

Soir d'été opus 71 n°2

Scherzo opus 54 n°5

Voyageur solitaire opus 43 n°2

Notturmo opus 54 n°4

Puck opus 71 n°3

Note de programme

Mikhaïl Pletnev ne se préoccupe pas de grandes fresques ce soir. Pièces courtes, miniatures de tous âges, instantanés de tonalité ou de scènes des champs, pièces de caractère ou exercices digitaux, diamants sonores, visions fugitives, haïkus musicaux - toutes disent parfois, en peu de notes, bien plus que de vastes cathédrales sonores.

C'est le *Clavier bien tempéré* qui ouvre ce programme avec la simplicité étonnante et caractéristique de ce recueil phare qu'étudieront des générations de musiciens, compositeurs comme interprètes. On peut effectivement prêter à Bach le désir de faire réfléchir et travailler ceux qui se confrontent à ses œuvres (*Clavier bien tempéré, L'Art de la fugue, Offrande musicale...*) : tempérant le clavier de vingt-quatre exemples (deux fois douze tonalités, comme le jour et la nuit) de la meilleure manière de faire sonner chacune, l'ouvrage se veut plus universel et intellectuel que les habituelles suites de danses de l'époque, qui offrent à leurs auteurs la seule démonstration de leurs propres qualités d'interprète virtuose et de contrapuntiste savant.

Au fil d'un siècle, les suites de danses et les préludes et fugues ont laissé la place aux pièces de caractère.

Peut-on imaginer plus romantique que ces nouvelles d'E.T.A. Hoffmann que l'écrivain attribue à son personnage alter ego Johannes Kreisler, un compositeur génial et acariâtre, fantastique et fou, inspirant des générations de romantiques comme Werther l'avait fait quelques décennies plus tôt ? Parmi ces jeunes âmes que l'on parvint parfois à sauver du suicide, Schumann, qui en tira huit pièces pour piano, toutes à deux têtes, à deux passions contradictoires, celles de ses propres doubles imaginaires ego, Eusébius le tendre et Florestan le fougueux. "Musique bizarre, musique folle, voire solennelle [...] ; dans certaines parties, il y a un amour vraiment sauvage, et ta vie et la mienne et beaucoup de tes regards", écrivit-il à Clara qui n'était pas encore sa femme.

Grieg composa ses soixante-six *Pièces lyriques* tout au long de sa vie. En quelques traits d'esquisse, le compositeur campe avec beaucoup de poésie des épisodes de sa vie, ses états d'âme, des paysages chers, des instantanés, des scènes de genre émaillées de matériau folklorique. Leurs titres sont autant de poèmes sur lesquels les notes viennent se broder. Elles accompagnent Mikhaïl Pletnev depuis de nombreuses années, comme un poème que l'on lit chaque fois différemment, comme un tableau dont on découvre à chaque fois un nouveau détail. Privilège de l'éphémère.

Constance Clara Guibert

Mikhaïl Pletnev piano

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur, Mikhaïl Pletnev est un musicien polyvalent dont le talent a conquis le public du monde entier depuis plusieurs décennies. Sur la scène comme au pupitre, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des artistes les plus respectés et les plus influents de la scène internationale. En 1978, il remporte à seulement 21 ans la Médaille d'Or et le Premier Prix du Concours international Tchaïkovski, succès qui le propulse sur la scène internationale. Dix ans plus tard en 1988, il est invité à se produire à Washington lors d'un sommet diplomatique qui l'amène à se lier d'amitié avec Mikhaïl Gorbatchev ; dès lors, il s'attachera tout au long de sa carrière à faire tomber les barrières grâce au langage universel de la musique. En 1990, il fonde l'Orchestre national de Russie (RNO), premier orchestre indépendant de l'histoire de la Russie, dont il est le directeur artistique et chef principal et qu'il amène au rang des plus grands orchestres au monde. Plus de trente ans plus tard, il renouvelle son engagement pour la liberté artistique en créant l'Orchestre international Rachmaninov en hommage au célèbre pianiste, chef d'orchestre et compositeur dont la carrière a inspiré le public aux quatre coins du monde. Pianiste possédant une musicalité exceptionnelle et une technique éblouissante, il démontre à travers ses concerts et enregistrements la diversité et l'étendue de son répertoire. Ses enregistrements ont reçu de nombreux prix dont un Grammy Award en 2005 pour son arrangement de *Cendrillon* de Prokofiev. Il avait été précédemment nommé aux Grammy pour les *Études symphoniques* de Schumann (2004) et pour le *3^{ème} Concerto pour piano* de Prokofiev (2003). Auparavant, son album de Sonates de Scarlatti (Virgin/EMI) avait été acclamé par la critique, recevant en 1996 un Gramophone Award. Par ailleurs son intégrale des symphonies et concertos pour piano de Beethoven (Deutsche Grammophon) a été nommée "Best of 2007" par le *New Yorker*. Mikhaïl Pletnev joue un piano de concert Shigeru Kawai, mis à disposition par Kawai Europa GMBH.

Au programme mercredi 6 août 2025

18h00 > Parc du Château de Florans

Marie-Josèphe Jude piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

Charles Heisser piano

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

> Tchaïkovski/Herrouët, Nagao, Gershwin/Herrouët

20h30 > Théâtre Jean Le Bleu - Manosque

Jean-Baptiste Doucet piano

Rodolphe Menguy piano

"Musique et cinéma"

21h00 > Parc du Château de Florans

Yunchan Lim récital de piano

> Bach : *Variations Goldberg BWV 988*

Au programme jeudi 7 août 2025

NUIT DU PIANO : HAYATO SUMINO - CATEEN

Parc du Château de Florans

20h00 > Première partie

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

> Bach, Mozart, Chopin

22h00 > Deuxième partie

Hayato Sumino - Cateen récital de piano

> Mozart/Sumino, Bach/Gulda, Kapustin, Ravel/Sumino...

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



Partenaire principal
DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

