

Jonas Vitaud récital de piano



A. Dvorák (1841-1904)

Humoresques opus 101

1. Vivace
2. Poco andante
3. Poco andante e molto cantabile
4. Poco andante
5. Vivace
6. Poco allegretto
7. Poco lento e grazioso
8. Poco andante - Vivace - Meno mosso, quasi tempo I

A. Dvorák (1841-1904)

Suite en la majeur opus 98

- Moderato
Molto vivace
Allegretto
Andante
Allegro

pause

D. de Séverac (1872-1921)

En Languedoc (Suite pour piano)

1. Dans le mas en fête
2. Sur l'étang, le soir
3. À cheval dans la prairie
4. Coin de cimetière, au printemps
5. Le jour de la foire, au mas

Jonas Vitaud piano

Élève de Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, Jonas Vitaud obtient au CNSMD de Paris quatre Premiers Prix en piano, musique de chambre, accompagnement et harmonie. Lauréat d'importants concours internationaux - Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne -, il est aujourd'hui l'invité de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, La Folle Journée, The Phillips Collection à Washington, le French May de Hong Kong et la Salle Bourgie à Montréal. Soliste aux côtés de grands orchestres - Orchestre de la Radio de Munich, Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, Sinfonia Varsovia... -, il n'en accorde pas moins une place de choix à la musique de chambre, partageant la scène avec la soprano Karine Deshayes, les violoncellistes Victor Julien-Laferrrière et Yann Levionnois, l'altiste Adrien La Marca, le pianiste Adam Laloum, les clarinettes Raphaël Sévère et Olivier Patey, la violoniste Mi-Sa Yang et le Quatuor Zaïde. Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création - Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág, Philippe Hersant ou Yann Robin -, rencontres qui ont été l'occasion pour lui de se confronter à la variété des courants musicaux actuels et de développer son imaginaire musical. Au disque, son album consacré en 2016 chez NoMadMusic à Liszt et Dutilleux reçoit le Grand Prix Soliste instrumental de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un "Choc" de *Classica* et le 5 de *Diapason* ; la même année, son enregistrement chez Mirare des *Saisons* de Tchaïkovski obtient également un 5 de *Diapason*. En octobre 2018, année du centenaire de Debussy, paraît chez Mirare un double CD dédié aux jeunes années du compositeur. Quatre nouveaux disques sont sortis depuis sous le même label, dédiés le premier aux Sonates pour piano et violon de Mozart avec Mi-sa Yang, le deuxième à la musique russe avec Victor Julien-Laferrrière, le troisième (un récital solo) à l'année 1802 de Beethoven - "Choc" de *Classica* en 2021 - et le quatrième, intitulé "Vers un monde nouveau", à des œuvres pour piano d'Antonin Dvorák (mars 2025). Artiste associé à la Fondation Singer-Polignac, Jonas Vitaud est depuis 2022 professeur de piano au CNSMD de Paris.

Au programme mercredi 6 août 2025

20h30 > Théâtre Jean Le Bleu - Manosque

Jean-Baptiste Doucet piano

Rodolphe Menguy piano

"Musique et cinéma"

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

