

## Yunchan Lim récital de piano

### J.-S. Bach (1685-1750)

#### Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V

Variation VI

Variation VII

Variation VIII

Variation IX

Variation X

Variation XI

Variation XII

Variation XIII

Variation XIV

Variation XV

Variation XVI

Variation XVII

Variation XVIII

Variation XIX

Variation XX

Variation XXI

Variation XXII

Variation XXIII

Variation XXIV

Variation XXV

Variation XXVI

Variation XXVII

Variation XXVIII

Variation XXIX

Variation XXX

Aria da capo e fine

Publiées en 1742, les *Variations Goldberg* constituent le quatrième et dernier volet du *Clavier Übung*, commencé plus de dix ans plus tôt avec les six partitas, le *Concerto italien* et diverses pièces pour orgue. Leur dédicataire, Johann Gottlieb Goldberg, fut élève de Wilhelm Friedemann puis de Jean-Sébastien Bach et claveciniste de grand talent inscrit au service de l'ambassadeur Keyserlingk. Ce dernier aurait demandé à Bach d'écrire quelques pièces que le jeune homme aurait pu lui jouer afin de le soulager de ses insomnies nocturnes. Au-delà de l'anecdote, probablement inventée, cette œuvre s'avère être l'un des chefs-d'œuvre les plus complexes et les plus originaux de la pensée musicale.

L'œuvre se présente comme une série de variations - la plus vaste élaboration du compositeur sur un thème unique. Elle s'ouvre sur un aria en sol majeur sobre et serein d'apparence, profondément travaillé pour refléter la structure de l'œuvre tout entière : il s'articule en effet en deux blocs de seize mesures, générant ainsi les trente-deux pièces - bipartites elles aussi - à venir. Son élément le plus caractéristique est la basse, un *fundamentum* de huit notes de valeur longue descendantes sur les quatre premiers degrés, schéma commun de la littérature pour clavecin de l'époque. Dans son économie et sa simplicité, cette basse entretient de nombreux systèmes de symétrie féconds pour les combinaisons qui suivent ensuite dans chacune des variations. Construit dans le style d'une sarabande richement ornementée à la française, l'aria fournit matière à un développement qui s'intéresse non seulement à la structure mélodique mais aussi au schéma rythmique et à la consécution même des intervalles - développement accompagné d'une présentation périodique en forme de canon (progressivement et régulièrement du canon à l'unisson au canon à la neuvième). Cet aria est à la fois base et sommet puisqu'il est répété après la trentième variation.

Les variations sont regroupées par groupes de trois, la troisième variation étant un canon (variations 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27). Elles proposent des genres divers : invention à deux, trois ou quatre voix, toccata, duo ou trio, aria, mouvement de danse. Un *quodlibet* où s'enchevêtrent deux chansons populaires remplace le canon de la trentième variation. La technique contrapuntique est d'une rare complexité, fruit de combinaisons symboliques hautement pensées, mais le résultat ne perd rien de son intense expressivité : si Bach considère ses *Variations* comme des "exercices", la virtuosité exigée de l'interprète détrône tout caractère laborieux et fuse comme autant de traits d'esprit qui touchent juste et avec intelligence.

## Yunchan Lim piano

Devenu en 2022 le plus jeune candidat à remporter, à 18 ans seulement, le prestigieux Concours international de piano Van Cliburn aux États-Unis, Yunchan Lim a connu une ascension fulgurante sur la scène internationale, lui valant ces propos élogieux de Marin Alsop : “Yunchan est un artiste rare qui réunit organiquement une profonde musicalité et une technique prodigieuse”. Dans les années qui ont suivi sa victoire, Yunchan a fait des débuts réussis avec les orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Munich et Séoul, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Chicago, Lucerne, BBC, Boston et Tokyo. En récital, il s'est produit au Carnegie Hall, au Verbier Festival, au Wigmore Hall, au Het Concertgebouw et au Suntory Hall, parmi d'autres grandes scènes. Les points forts de sa saison 2024/25 comprenaient ses débuts avec le Washington National Symphony, le London Symphony, le Royal Philharmonic, le Vienna Radio Symphony, le Berlin Radio Symphony et le WDR Symphony Orchestras, et son retour au New York Philharmonic, au Lucerne Symphony Orchestra et à l'Orchestre de Paris. Cette saison voyait également ses débuts en récital au Kennedy Center et son retour au Carnegie Hall de New York. En tant qu'artiste exclusif de Decca Classics, Yunchan Lim a enregistré un premier album très remarqué des *Études* de Chopin, qui a été Triple disque de platine en Corée du Sud et s'est classé en tête des palmarès classiques dans le monde entier. Ses précédents albums incluaient les *Études transcendantes* de Liszt (Steinway & Sons), le *Concerto pour piano n°5 “L'Empereur”* de Beethoven (Universal Music Group) et une participation à l'album 2020 des Young Musicians of Korea de la chaîne KBS. Né à Siheung en Corée, Yunchan Lim a commencé l'étude du piano à 7 ans. Admis à 13 ans à l'Institut national coréen pour les talents artistiques, où il a rencontré son professeur et mentor, Minsoo Sohn, avec qui il étudie toujours actuellement au New England Conservatory, il était devenu à l'âge de 15 ans le plus jeune lauréat du Concours international IsangYun de Corée.

## Au programme jeudi 7 août 2025

**“Passer au présent” - À la découverte d'un compositeur  
Florent Boffard et ses amis - Márton Illés**

11h00 > Auditorium Marcel Pagnol  
**Répétition générale publique en présence du compositeur**

14h30 > Auditorium Marcel Pagnol  
**Rencontre avec Márton Illés**, animée par Florent Boffard

16h00 > Auditorium Marcel Pagnol  
**Malou Mourot** clarinette  
**Raphaël Garac** violon  
**Paolo Schena** alto  
**Rafaël Arreghini** violoncelle  
**Alice Ouary** accordéon  
**Jiyoun Shin** piano  
> Debussy, Illés, Bartók

### **NUIT DU PIANO : HAYATO SUMINO - CATEEN**

Parc du Château de Florans

20h00 > Première partie

**Hayato Sumino - Cateen** récital de piano  
> Bach, Mozart, Chopin

22h00 > Deuxième partie

**Hayato Sumino - Cateen** récital de piano  
> Mozart/Sumino, Bach/Gulda, Kapustin, Ravel/Sumino...

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits  
sur l'application Apple Music Classical et Apple Music  
(offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

