

“Passer au présent” - Márton Illés
À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

Malou Mourot clarinette
Raphaël Garac violon
Paolo Schena alto
Rafaël Arreghini violoncelle
Alice Ouary accordéon
Jiyoun Shin piano

C. Debussy (1862-1918)
Sonate n°3 pour violon et piano
en sol mineur
Allegro vivo
Intermède (Fantasque et léger)
Finale (Très animé)

M. Illés (né en 1975)
Drei Aquarelle pour clarinette, violon,
violoncelle et piano (2018-2020)

B. Bartók (1881-1945)
Three Hungarian Folksongs from Csík
1. Rubato
2. L'istesso tempo
3. Poco vivo

M. Illés (né en 1975)
Négy Tárgy (Quatre objets) pour piano
(2020)

B. Bartók (1881-1945)
Six Danses populaires roumaines, Sz.
56 (transcription T. Anzellotti)

M. Illés (né en 1975)
Drei Aquarelle pour accordéon, piano,
violon, alto et violoncelle (2016-2020)

C. Debussy (1862-1918)
Sonate n°1 pour violoncelle et piano
en ré mineur
Prologue
Sérénade
Finale

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

Márton Illés compositeur

Né à Budapest et actuellement établi en Allemagne, Márton Illés est l'un des compositeurs de sa génération les plus recherchés au niveau international, et qui révèle un langage musical contemporain radicalement personnel. Initialement formé en Hongrie, il a étudié la composition, le piano et la théorie musicale à Bâle et à Karlsruhe, ses professeurs de composition ayant été Detlev Müller-Siemens et Wolfgang Rihm. À ce jour, sa production comprend une grande variété d'œuvres pour instruments solistes, de la musique de chambre - notamment des œuvres pour quatuor à cordes -, des œuvres vocales, des compositions électroacoustiques, des œuvres de théâtre musical et pour orchestre - orchestres à cordes et orchestres symphoniques -, issues de commandes de festivals de musique internationaux et de salles de concert du monde entier. Collaborant avec les plus grands ensembles de musique contemporaine - Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Ensemble Intercontemporain -, il a écrit des concertos instrumentaux pour Sabine Meyer, Patricia Kopatchinskaja et Nicolas Altstaedt, ainsi que des pièces orchestrales pour le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko. Compositeur de musique électroacoustique, il collabore fréquemment avec le SWR Experimentalstudio Freiburg et l'Ircam Paris. Márton Illés a enseigné durant 14 ans la théorie musicale et la composition dans plusieurs universités de musique en Allemagne, tout en donnant des conférences et master classes dans le monde entier. Récompensé de nombreux prix - Prix de la Fondation Christoph et Stephan Kaske, Prix des compositeurs de la Fondation musicale Ernst von Siemens, Prix de la musique Schneider-Schott, Prix Hindemith du festival de Schleswig-Holstein, Prix de l'Orchestre symphonique SWR au festival de Donaueschingen 2017 -, il a reçu également des bourses de l'Académie allemande de Rome (Villa Massimo), de la Villa Concordia de Bamberg, de la Fondation Civitella Ranieri et de la Cité des Arts de Paris.

Au programme vendredi 8 août 2025

"Passer au présent" - Michaël Levinas

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

11h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Répétition générale publique en présence du compositeur

14h30 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Rencontre avec Michaël Levinas, animée par Florent Boffard

16h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Saori Ishikawa piano

Raphaël Garac violon, **Meiko Nakahira** violon

Paolo Schena alto, **Pauline Boudon** violoncelle

> Bach, Levinas, Schumann, Beethoven

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

festival-piano.com

