

Alexandre Kantorow piano

Liya Petrova violon

Orchestre Philharmonique de Marseille

Lawrence Foster direction

R. Vaughan Williams (1872-1958)

The Lark Ascending (L'envol de l'alouette) pour violon et orchestre

J. Brahms (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

entracte

A. Dvorák (1841-1904)

Symphonie n°8 en sol majeur opus 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso - Molto vivace

Allegro ma non troppo

R. Vaughan Williams

The Lark Ascending (L'envol de l'alouette)

Composé à la veille de la Première Guerre mondiale, le concerto pour violon et orchestre *The Lark Ascending* s'inspire du poème homonyme de George Meredith, dont quelques vers figurent en exergue à la partition. Traduisant à merveille la poésie de la nature anglaise et baignée dans une douce atmosphère pastorale, l'œuvre célébrant les joies tranquilles de la nature, le chant de l'alouette et la liberté de son vol n'en laisse pas moins transparaître une discrète nostalgie.

J. Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15

Le *Concerto pour piano et orchestre n°1* naît en 1853-1854, sous la forme d'une sonate pour deux pianos que le jeune Brahms soumet à l'avis critique de ses amis Schumann et Joachim ; la partition est ensuite orchestrée - Schumann avait qualifié cette grande fresque pour piano de "symphonie déguisée"- puis maintes fois retravaillée, pour se fixer définitivement en un concerto pour piano, en octobre 1856. Fraîchement accueilli par le public et la critique lors de sa création en 1859 à Hambourg, l'œuvre traduit par ses dimensions et la nouveauté du rapport entre l'orchestre et le soliste une approche véritablement symphonique du concerto, qui prévaudra désormais et marque ainsi l'évolution du genre.

Le premier mouvement *Maestoso* présente une longue introduction orchestrale. Pressentie par les cordes, l'entrée du piano se fait en demi-teintes, jusqu'à se fondre avec l'orchestre. Mais bientôt s'énonce au clavier le thème de choral ample et généreux, qui nourrit un dialogue serré entre les deux partenaires.

Le second mouvement, *Adagio*, respire d'une ferveur toute religieuse, évoquant de l'avis de nombreux commentateurs un hommage posthume à Schumann, disparu quelques mois plus tôt.

Formant un contraste marqué avec ce qui précède, l'*Allegro ma non troppo* final est un rondo dont le thème principal, alerte et dansant, est traité en variations suivant un principe cher au compositeur.

A. Dvorák

Symphonie n°8 en sol majeur opus 88

C'est à Vysoka où il possédait une petite maison de campagne, que Dvorák écrit, au cours de l'année 1889, sa 8^{ème} *Symphonie* dont il dirigera la première au printemps suivant, à Prague. Dans sa retraite bucolique, le musicien puise une inspiration neuve : la 8^{ème} *Symphonie* est une louange spontanée aux merveilles de la création.

Les sentiments de joie, d'exaltation et de sérénité dominant dans le premier mouvement *Allegro con brio*. L'*Adagio* est une page empreinte d'un romantisme narratif teintée d'une ferveur religieuse, proche d'un choral. L'*Allegretto grazioso* se rapproche, dans l'esprit, du Ländler, avec sa gaieté contagieuse quoique sans excès. Énoncée au hautbois, la paisible mélodie en sol majeur du trio, d'allure populaire, simple et légère, provient d'un opéra comique que Dvorák avait écrit une quinzaine d'années plus tôt, *Les Amoureux obstinés*.

Un appel emphatique de la trompette dans le style des opéras patriotiques de Smetana ouvre le Finale, *Allegro ma non troppo* ; les violoncelles énoncent un thème chaud et vibrant dont tout le mouvement développera de nombreuses variations, avant la formidable explosion de gaieté des dernières mesures.

Alexandre Kantorow piano

Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter en 2019, à 22 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix. Devenu en septembre 2023 le premier français et le plus jeune lauréat du Gilmore Artist Award, considéré comme l'un des plus prestigieux prix internationaux de piano et décerné seulement tous les quatre ans, il s'est produit sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, notamment Manfred Honeck avec le Pittsburgh Symphony Orchestra, Vasily Petrenko avec le Royal Philharmonic Orchestra aux BBC Proms de Londres, John Eliot Gardiner avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ou Valery Gergiev avec l'Orchestre du Mariinsky - sans oublier ses prestigieuses tournées internationales avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et Jaap van Zweden, et avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru. En récital, il se produit dans les plus grandes salles - Stern Auditorium de Carnegie Hall à New York, Concertgebouw d'Amsterdam dans sa série Master Pianists, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles, Queen Elizabeth Hall et Wigmore Hall de Londres, Suntory Hall de Tokyo... - et dans les festivals les plus renommés, notamment La Roque d'Anthéron, Ravinia, Verbier et le Klavier-Festival Ruhr. La musique de chambre est également un de ses grands plaisirs, qu'il partage notamment avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal. Co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Nîmes, Alexandre Kantorow est également directeur artistique du festival Pianopolis d'Angers. Il enregistre exclusivement chez BIS et ses enregistrements reçoivent dans le monde entier les critiques les plus élogieuses. Nommé en 2024 Chevalier de l'ordre national du Mérite après avoir été fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022, il a interprété les *Jeux d'eau* de Ravel lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris en juillet 2024. Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.

Liya Petrova violon

Liya Petrova s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2016 le Premier Prix du Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark. Elle est depuis l'invitée de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon ou le BBC National Orchestra of Wales sous la direction de chefs tels que Duncan Ward, Stanislav Kochanovsky, Elim Chan et Tan Dun. Créant à l'automne 2024 le concerto pour violon *Cansos* de Philippe Hersant avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Liya se distingue également en musique de chambre, jouant régulièrement avec Alexandre Kantorow, Beatrice Rana, Adam Laloum, Victor Julien-Laferrière et Aurélien Pascal et collaborant également avec Martha Argerich, Yuja Wang et Renaud Capuçon. Ses dernières parutions discographiques sont, chez Mirare, les albums "Momentum 1" et "Momentum 2", parus au printemps 2023 et 2025 et enregistrés avec le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Duncan Ward, aux côtés des pianistes Adam Laloum et Alexandre Kantorow. Elle avait auparavant enregistré sous le même label les concertos de Beethoven, de Mozart et de Nielsen, disques également salués par la critique. Co-fondatrice en 2022, avec ses amis Alexandre Kantorow et Aurélien Pascal, des Rencontres Musicales de Nîmes, Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens, et a étudié auprès d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, d'Antje Weithaas à Berlin et de Renaud Capuçon à Lausanne. Elle joue sur deux violons Guarneri del Gesù, le "Rovelli" (1742) et le "Consolo" (1733), grâce aux généreux soutiens d'un mécène privé et de l'État bulgare.

Orchestre Philharmonique de Marseille

Issu de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille fondé en 1965, l'Orchestre Philharmonique de Marseille a été créé en 1981 sous l'impulsion du nouveau directeur de la musique, Janos Furst. S'attachant à diffuser les grandes œuvres du répertoire classique et romantique, il rend hommage également aux compositeurs du XX^e siècle, et crée des commandes de la Ville de Marseille - *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma, *Colomba* de Jean-Claude Petit... Dirigé depuis sa création par des chefs réputés - Jean-Claude Casadesus, Kenneth Montgomery, Michael Schønwandt... -, il accompagne des solistes de renommée internationale - Roberto Alagna, Michel Portal, Renaud et Gautier Capuçon, Nemanja Radulovic, Laurent Korcia... - et participe activement aux actions menées par l'Opéra en direction du jeune public, scolaires, universitaires et publics empêchés. Placé en 2012 sous la direction de Lawrence Foster, qui lui donne un nouvel élan, il a effectué des tournées en Chine et en Allemagne, et s'est produit plusieurs fois au festival de La Roque d'Anthéron aux côtés de solistes de grand renom parmi lesquels Evgeny Kissin, David Kadouch ou Bruce Liu. Michel Spotti a été en janvier 2023 nommé directeur musical de l'orchestre, succédant ainsi à Lawrence Foster qui aura marqué de son empreinte la qualité artistique de l'ensemble orchestral et contribué à sa renommée européenne. L'Orchestre Philharmonique de Marseille est depuis 2014 membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Lawrence Foster

Né à Los Angeles de parents roumains, Lawrence Foster a été directeur artistique du festival Georges Enescu à Bucarest de 1998 à 2001, et directeur musical de l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon, du Philharmonique de Monte-Carlo et de l'Orchestre de chambre de Lausanne... jusqu'à sa nomination, en 2012, en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Invité de grandes maisons d'opéra à travers le monde, il a assuré la direction de plusieurs grands ouvrages lyriques, de Mozart à Berlioz et Verdi, jusqu'au compositeur marseillais Ernest Reyer dont il a dirigé en 2008 *Salammô* à l'Opéra de Marseille. Il a par ailleurs dirigé l'Orchestre national de Lyon, les orchestres philharmoniques de Copenhague et de Hong Kong, les orchestres symphoniques de Dallas et de Montréal ainsi que le Danish National Symphony Orchestra. Il a dans le même temps enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille trois opus chez Pentatone : *Der Zigeunerbaron* et *Die Fledermaus* de J. Strauss avec le NDR Radiophilharmonie Hannover, un CD d'œuvres pour violon de Bruch, Chausson et Korngold avec Arabella Steinbacher, et une version d'*Othello* de Verdi.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

