

Philippe Pierlot basse de viole

Bernard Foccroulle orgue

J.-S. Bach (1685-1750)

Sinfonia, extraite de la cantate "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" BWV 76

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Trois chorals extraits de l'Autographe de Leipzig

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

Jesus Christus, unser Heiland BWV 665

Vor deinen Thron tret ich BWV 668

Partita BWV 1013

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée anglaise

Prélude et fugue en ut majeur BWV 547

Sonate n°1 en sol majeur BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Philippe Pierlot basse de viole

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare, et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a adapté et restauré les opéras *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi (dans une mise en scène de William Kentridge, régulièrement donnée dans le monde entier depuis 20 ans) et *Sémélé* de Marin Marais, ou encore la *Passion selon saint Marc* de Bach. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne particulièrement sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Établi dans la ville de Spa en Belgique, il y organise depuis 2015 un séminaire international autour de la viole de gambe, le festival " Printemps baroque de Spa" ainsi qu'un petit cycle de concerts estivaux qui permettent à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne. Enseignant à Spa dans le cadre de stages et master classes, Philippe Pierlot est également professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Bernard Focroulle orgue

Né à Liège en 1953, Bernard Focroulle entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine et donnant plusieurs dizaines de créations mondiales de compositeurs tels que Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey ou Pascal Dusapin. Sa discographie en tant que soliste est riche d'une cinquantaine d'enregistrements primés et réalisés sur les plus beaux instruments historiques préservés, incluant notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach, de Matthias Weckmann et de Dietrich Buxtehude - cette dernière ayant obtenu en 2007 le Diapason d'Or de l'année et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Successivement Directeur du Théâtre Royal de la Monnaie et du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, puis professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles, il a multiplié ces dernières années les projets multidisciplinaires associant l'orgue à la danse ou la vidéo. Compositeur, il est l'auteur d'œuvres pour voix et orchestre, ensemble instrumental ou piano, et d'œuvres pour orgue. Auteur de plusieurs ouvrages dont deux livres d'entretiens, il est également co-auteur du film "Chercheurs d'orgues" réalisé par Pascale Bouhénic et produit par Schuch Productions pour ARTE. Bernard Focroulle est Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal, de l'Université d'Aix-Marseille et des deux universités de Louvain : KULeuven et UCLouvain.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

