

**Salomé Gasselin** viole de gambe

**Arnaud De Pasquale** clavecin

“Mystères - Bach / Biber”

**H. Biber** (1644-1704)

Sonatina pour viole de gambe

**J.-S. Bach** (1685-1750)

Sonate en la mineur BWV 965, d'après l'Hortus Musicus de Reincken

Adagio-fuga. Allegro-Adagio-Presto

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

**H. Biber** (1644-1704)

Passacaille de l'Ange gardien, extrait des Sonates du Rosaire

(arrangement Salomé Gasselin)

**J.-S. Bach** (1685-1750)

Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré majeur BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

## Salomé Gasselín viole de gambe

Figure emblématique d'une nouvelle génération, Salomé Gasselín trace une route ponctuée de nombreuses récompenses (Premier Prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, Deuxième Prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne). Classée par *Le Monde* parmi les promesses de l'année 2023 après la parution chez Mirare de son premier album, "Récit", elle est nommée "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique 2024. Formée au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller, elle poursuit ses études au Conservatoire de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot, et en Autriche au Mozarteum de Salzbourg avec Vittorio Ghielmi. Jouant en musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, Le Poème Harmonique ou Capriccio Stravagante, on la retrouve en récital notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, au Bozar Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, au Festival de Chambord ou à Musique baroque en Avignon, entourée de musiciens tels que Emmanuel Arakélian, Violaine Cochard, Arnaud De Pasquale, Justin Taylor et Mathias Ferré. Elle créera par ailleurs cette année son propre consort de violes, après avoir créé en 2021 la première classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille. Salomé Gasselín joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

## Arnaud De Pasquale clavecin

Initialement formé au Conservatoire de Poitiers avec Dominique Ferran, Arnaud De Pasquale intègre le CNSMD de Paris dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou, tout en bénéficiant des conseils de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, Élisabeth Joyé, Skip Sempé, Laurent Stewart et Huguette Grémy-Chauliac. Sa carrière lancée, il joue au sein d'ensembles tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Correspondances (Sébastien Daucé), le Collegium Vocale (Philippe Herreweghe), l'ensemble Jupiter (Thomas Dunford), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), ou La Fenice (Jean Tubéry). En tant que soliste, il est régulièrement invité à donner des récitals en France, en Europe au Mexique ou au Québec. Il a enregistré plusieurs albums pour Alpha, dont deux avec la violiste Lucile Boulanger, tous salués par la critique. Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a par ailleurs amené à entreprendre un "tour du monde des orgues" : une aventure au long cours initiée en partenariat avec les Éditions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi et dont le premier volume consacré aux orgues de Sicile inaugurerait en 2021 les premières pages d'un carnet de voyages riche de promesses. Au clavecin, Arnaud De Pasquale a enregistré la musique au temps de Louis XIII pour le label Château de Versailles Spectacles (Diapason d'Or, 2022), qui a depuis publié (août 2024) "Mozart à Paris, 1778".

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

[festival-piano.com](https://festival-piano.com)

