

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert  
Première partie

**Geister Duo** duo de piano à quatre mains

**David Salmon**

**Manuel Vieillard**

**F. Schubert (1797-1828)**

**Fantaisie en sol majeur D. 1**

Adagio

Marche

Allegro

**Marche militaire n°2 en sol majeur opus 51 D. 733**

**Grande marche n°2 en sol mineur opus 40 D. 819**

**Marche enfantine (Kindermarsch) en sol majeur D. 928**

**Marche militaire n°1 en ré majeur opus 51 D. 733**

**Marche caractéristique n°2 en ut majeur opus posthume 121 D. 968b - Allegro vivace**

**Huit Variations sur un thème de la "Marie" de Hérold en ut majeur opus 82 D. 908**

Thème. *Allegretto*

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

Variation V. *Un poco più lento*

Variation VI. *Tempo I*

Variation VII. *Andantino*

Variation VIII. *Allegro vivace ma non più*

## L'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert

---

La musique pour piano à quatre mains occupe une place de choix dans le catalogue de Schubert, considéré parfois comme le véritable créateur du genre même si Mozart avait ouvert la voie avec quelques œuvres significatives. Si Schubert se révèle dans ce domaine si fécond, c'est parce que "le jeu à quatre mains sur un même instrument est le symbole [même] de l'amitié" (A. Einstein), "le lieu [par excellence] de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d'un même univers affectif" (B. Massin) : de fait, "l'intimité est toujours présente chez Schubert, et le quatre mains favorise ce rapprochement, sensible, intellectuel et même physique" (A. Staier). Or on sait combien l'amitié fut essentielle pour Schubert : faire de la musique entre amis entre des murs accueillants était pour lui un besoin profond, une nécessité de l'esprit et du cœur. Il en résulte une production superbe et prodigieusement abondante : sonates, marches, divertissements, thèmes variés, ouvertures, rondos, fantaisies... car Schubert a composé pour le piano à quatre mains tout au long de sa vie et cette œuvre occupe, tant par sa qualité que par son abondance, une position unique dans l'histoire de la musique. Il est d'ailleurs significatif que sa toute première œuvre composée à 13 ans (1810) soit une fantaisie pour piano à quatre mains (*Fantaisie en sol majeur D. 1*), et que l'une des dernières soit la *Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940*, achevée quelques mois avant sa mort en 1828 et qui est l'une de ses œuvres plus bouleversantes. Entre les deux, des pièces telles que le "Grand Duo" (*Sonate en ut majeur D. 812*), les *Variations en la bémol majeur D. 813* et le *Divertissement à la hongroise D. 818* (tous deux composés lors du fécond été 1824 dans le domaine familial des Esterházy à Zseliz en Hongrie), l'*Allegro en la mineur dit "Lebensstürme" D. 947* ou le *Grand Rondeau en la majeur D. 951* (datés de mai-juin 1828) figurent parmi les chefs-d'œuvre du genre.

Adélaïde de Place / Sophie Chauveau

## **Geister Duo** duo de piano à quatre mains

**David Salmon**

**Manuel Vieillard**

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos de piano les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 d'un 2<sup>ème</sup> Prix à l'International Schubert Competition for Piano Duet en République tchèque, ils remportent en 2021 le Premier Prix et cinq prix spéciaux au prestigieux Concours international de l'ARD de Munich, véritable consécration pour le duo de piano. On les retrouve en récital à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf mais aussi à la Seine Musicale, au Théâtre des Champs-Élysées, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, à Piano à Lyon, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes et du Japon. En 2024 et 2025, le duo se produit au Concertgebouw Amsterdam, Salle Bourgie à Montréal, au Seoul Arts Center en Corée, à la Schubertiade Hohenems, à La Folle Journée et à l'Auditorium de Bordeaux, entre autres. Il fait dans le même temps ses débuts avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre National d'Île-de-France et le Liepāja Symphony Orchestra en Lettonie. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils sortent brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser puis s'y consacrent à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence à La Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également bénéficié des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer, et intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course du Mozarteum de Salzbourg en Autriche. Après un très beau disque Schumann, Brahms et Dvorák (Mirare), paraissent au printemps 2023 leur disque consacré à Debussy et Stravinski (Mirare/Bechstein), et tout récemment en février 2025, un important coffret consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour piano à quatre mains (Mirare). Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

## Au programme samedi 26 juillet 2025

17h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Geister Duo** duo de piano

**Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert, 2<sup>ème</sup> partie**

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Olivier Fortin** clavecin

**Emmanuel Frankenberg** clavecin

**"Clavecins concertants : du théâtre au salon"**

> Lully, Rameau, Marais, Forqueray

21h00 > Parc du Château de Florans

**Geister Duo** duo de piano

**Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert, 3<sup>ème</sup> partie**

## Au programme dimanche 27 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Les Musiciens de Saint-Julien**

**François Lazarevitch** flûtes et direction

**Josef Žák** violon

**Lucile Boulanger** viole de gambe

**Maude Gratton** clavecin

> Bach : *L'Offrande musicale*

21h00 > Parc du Château de Florans

**Alexander Malofeev** piano

**Orchestre national Avignon-Provence**

**Débora Waldman** direction

> Beethoven

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](https://festival-piano.com)

