

Alexander Malofeev piano

Orchestre national Avignon-Provence

Débora Waldman direction

L. van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro ma non troppo

entracte

L. van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque"

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto

L. van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"

Le *Cinquième Concerto* pour piano, par son ampleur, son faste, mais aussi par sa charge émotionnelle et ses couleurs chatoyantes, est souvent présenté comme l'archétype du concerto beethovénien. Le surnom de "Concerto Empereur" lui fut attribué après la mort de Beethoven, sans doute en témoignage de la grandeur et du prestige de l'œuvre. La partition fut composée en 1809, alors que les armées napoléoniennes avaient envahi Vienne, contraignant la famille impériale à la fuite. Beethoven, obligé de se réfugier dans une cave durant les bombardements, vécut ensuite extrêmement mal l'occupation française de six mois : "Quelle vie épuisante et dévastatrice autour de moi ; rien que tambours, canons, misère humaine en tous genres !", écrit-il le 26 juillet 1809. Dans un tel contexte, le *Cinquième Concerto*, dédié à l'archiduc Rodolphe, apparaît comme un manifeste contre l'occupant. Les esquisses de la partition portent ainsi les termes éloquentes de "chant du triomphe pour le combat", "attaque" ou encore "victoire". Cependant, cette œuvre ne pourrait en aucun cas se résumer à une exaltation militaire : elle fourmille de contrastes saisissants, de phrases mélodiques empreintes parfois de nostalgie et toujours d'émotion intense.

Le premier mouvement (*Allegro*), le plus long des mouvements de concertos pour piano de Beethoven, présente des similitudes avec le premier mouvement de la *Symphonie "Héroïque"* : même tonalité de mi bémol majeur, même puissance, même dynamisme rythmique. En total contraste, l'*Adagio* central est intériorisé, serein, comme une pause nourrie de spiritualité mais aussi comme l'introduction lente du mouvement final, dont le motif s'esquisse *pianissimo*. Le thème entraînant de l'*Allegro ma non troppo* jaillit ensuite sans entrave puis se répète, comme en une danse populaire endiablée.

L. van Beethoven

Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque"

À peine a-t-il surmonté sa tentation du suicide (1802) que Beethoven conçoit le thème initial de la future *Symphonie héroïque*. Pourtant, le terme n'est pas une référence à sa propre histoire personnelle, mais une célébration au travers d'un héros (Bonaparte) de l'épopée de la Révolution française et des espoirs mis en cet événement par toute une génération. On sait que le héros devenu empereur couronné, Beethoven, indigné, biffa la dédicace, et plaça la symphonie sous le signe d'une idée plus générale : "Sinfonia eroica composta per festeggiare il souvenir di un gran' uomo" (*Symphonie héroïque*, composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme).

Poème épique dans lequel le musicien glorifie son idéal du vrai héros, la *Troisième Symphonie* représente un tournant dans la littérature symphonique - et ce, dès le premier mouvement, un *Allegro con brio* sans la traditionnelle introduction lente : la musique cesse d'obéir à une forme grammaticale pour n'être que l'expression d'une pensée individuelle. À l'encontre de toute tradition encore, le second mouvement élude l'*Andante* pour une *Marche funèbre* la plus tendue qui soit, marche funèbre de l'humanité entière, en un combat titanesque contre les forces obscures - du pouvoir, de la mort ? Dans un effet de contraste total, l'élan vital déferle dans le *Scherzo*, houle généreuse balayant toutes les angoisses et préparant un finale prométhéen exalté, à la mesure de l'idéal enflammé d'une génération d'humanistes fervents.

Alexander Malofeev piano

Alexander Malofeev s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2014 (à seulement 13 ans) le prestigieux Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens. Salué par la critique qui le considère comme "le dernier phénomène de l'école de piano russe" (*Corriere della Sera*), il s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération et comme l'un des artistes les plus captivants de la scène classique actuelle : "Malofeev ne se contente pas de jouer les notes ; il insuffle de la vie à chaque phrase, comme si chacune racontait quelque chose d'entièrement nouveau..." (*The Guardian*). Né à Moscou en 2001, il vit désormais à Berlin. Depuis ses débuts prometteurs, il s'est produit à travers le monde avec des orchestres de tout premier plan parmi lesquels l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre de l'Académie nationale Santa Cecilia, l'Orchestre du Festival de Lucerne, la Filarmonica della Scala, et beaucoup d'autres. Collaborant régulièrement avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, Yannick Nézet-Séguin ou Joann Falletta, il se produit en récital dans les plus grandes salles de concert du monde - Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall de New York, Philharmonie de Berlin, Bozar à Bruxelles, Elbphilharmonie de Hambourg... - et dans des festivals majeurs tels Verbier, La Roque d'Anthéron, Rheingau Musik Festival, Tanglewood et l'Aspen Music Festival aux États-Unis, Master Pianist Series à Amsterdam, ou encore la Celebrity Series of Boston. Artiste exclusif du label Sony Classical, il prépare actuellement un premier album dont la sortie est prévue à l'automne 2025.

Orchestre national Avignon-Provence

Fondé à la fin du XVIII^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles. Grâce à une politique artistique ambitieuse menée par sa directrice musicale Débora Waldman, l'orchestre démontre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque et leur style. Accueillant des solistes et chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents, il multiplie les collaborations pluridisciplinaires et affiche sa volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Actions culturelles fondé en 2009 lui permet en même temps d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles, avec une possibilité donnée à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes d'assister aux concerts de l'orchestre. Investi sur l'ensemble de son territoire régional - partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique, il est aussi l'invité du Festival d'Avignon, de La Roque d'Anthéron, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Chorégies d'Orange -, l'Orchestre national Avignon-Provence n'en rayonne pas moins en France et à l'étranger. Menant une politique discographique de qualité, il a inauguré avec l'album *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque* (2022) une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées, dans laquelle s'inscrit le récent disque *Sparklight* (avril 2024). Ayant obtenu en 2020 le label Orchestre national en Région, l'Orchestre national Avignon-Provence est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon.

Débora Waldman direction

Née au Brésil, Débora Waldman grandit en Israël, puis en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et s'oriente vers la direction d'orchestre. Formée au CNSMD de Paris, elle est entre 2006 et 2009 l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. Nommé en septembre 2020 directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence - contrat renouvelé jusqu'en 2026 -, elle devient la première femme placée à la tête d'un orchestre national permanent français. Nommée en outre Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022, elle a récemment dirigé l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national de Lyon au Festival de la Côte-Saint-André. Dans le domaine lyrique, elle a dirigé entre autres des productions de *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idoménée*, *La Flûte enchantée* et *Tosca*, sans oublier *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail. S'inscrivant dans une démarche de "questionner en permanence", elle a créé son orchestre Idomeneo qui se produit régulièrement à Paris. Soucieuse de porter un message de paix, elle a dirigé le concert "Thessalonique, carrefour des civilisations" en l'honneur de l'amitié arabo-Israélienne. Cheffe dynamique, elle s'engage également dans la transmission via le projet Démon de la Philharmonie de Paris, créé en 2010. On lui doit par ailleurs la création mondiale, en 2019, de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy, dont elle a retrouvé la partition oubliée et dirigé la première parisienne avec l'Orchestre National de France, avant d'enregistrer l'œuvre en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane (parution en mars 2023). Au disque, le premier enregistrement de Débora Waldman avec l'Orchestre national Avignon-Provence, *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque*, est paru en 2022 sous le label La Boîte à Pépites / Recording Women Composers - disque qui a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 Étoiles de *Classica*, et Nominé à l'International Classique Awards.

Au programme lundi 28 juillet 2025

21h00 > Théâtre des Terrasses - Gordes

Jean-Marc Luisada récital de piano

> Haydn, Chopin, Beethoven, Herrmann, Rota...

21h00 > Parc du Château de Florans

Benjamin Grosvenor récital de piano

> Schumann, Moussorgski

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

