

## Les Musiciens de Saint-Julien

**François Lazarevitch** flûte traversière et direction

**Josef Žák** violon

**Lucile Boulanger** viole de gambe

**Maude Gratton** clavecin

### J.-S. Bach (1685-1750)

#### L'Offrande musicale

I. Ricercar a 3

II. Canon perpetuus super Thema Regium

#### Canones diversi sopra Thema Regium

III. Canon a 2, cancrizans

IV. Canon a 2 Violin: in Unisono

V. Canon a 2 per Motum contrarium

VI. Canon a 2, per Augmentationem, contrario Motu

VII. Canon a 2, per Tonos

VIII. Fuga canonica in Epiadiapente

IX. Ricercar a 6

#### Quaerendo invenietis

X. Canon a 2

XI. Canon a 4

#### Sonata sopr'il Sogetto Reale a Traversa, Violino e Continuo

XII. Largo

XIII. Allegro

XIV. Andante

XV. Allegro

XVI. Canon perpetuus

## **Les Musiciens de Saint-Julien**

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée. Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation. Au fil de concerts et tournées en France, en Europe et à l'international et de vingt CDs labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée. Leur dernière parution discographique est l'album *Voix humaines - Marin Marais : pièces inédites pour flûte*, sorti chez Alpha Classics en mars 2025.

*Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan-Scène nationale du Havre. Ils conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre.*

## **François Lazarevitch** flûte traversière et direction

Si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il se passionne aussi pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique de l'ensemble qu'il fonde en 2006, Les Musiciens de Saint-Julien. À la tête de cet ensemble actuellement en résidence au Volcan-Scène nationale du Havre, il se produit sur la scène musicale française et internationale et enregistre pour Alpha Classics une vingtaine de CDs avec des programmes innovants régulièrement applaudis. Ses interprétations des concertos de Vivaldi, des sonates pour flûte de Bach et des sonates de C.P.E. Bach en duo avec Justin Taylor séduisent par l'éloquence du phrasé et l'inventivité dans l'ornementation. Plus récemment, François Lazarevitch aborde le répertoire orchestral et lyrique (odes de Purcell, airs et concertos de Vivaldi avec le contre-ténor Tim Mead, de Haendel avec la soprano Julie Roset...). Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite également les partitions des répertoires exhumés. Titulaire du C.A. de musique ancienne et du D.E. de musique traditionnelle, François Lazarevitch dirige l'Académie des Musiciens de Saint-Julien tout en enseignant les flûtes anciennes et la musette de cour au Conservatoire de Versailles. Artiste associé au Conservatoire du Havre, il est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

### **Josef Žák** violon

Violoniste de nationalité tchèque, Josef Žák étudie le violon au sein du Conservatoire de Prague, à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde (Allemagne) et à la Faculté de musique à l'Académie des Arts de Prague. Établi à Paris depuis 2010, il choisit de se spécialiser en musique baroque et classique ; admis au CRR de Paris, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de François Fernandez et Stéphanie-Marie Degand, achevant ses études en 2015 avec un Premier Prix à l'unanimité. Josef Žák collabore avec de nombreux ensembles de musique baroque, notamment Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Correspondances, Cappella Mediterranea, Le Concert d'Astrée et Insula Orchestra. Il a par ailleurs été violon solo au sein des Épopées (S. Fuget), des Musiciens de Saint-Julien (F. Lazarevitch), du Ricercar Consort (P. Pierlot), de Collegium 1704 (V. Luks), de L'Assemblée (M. van Rijn), de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et du Czech Ensemble Baroque (R. Valek). En 2016 il crée l'ensemble instrumental Castelnor, spécialisé dans la musique des pays d'Europe centrale du XVII<sup>e</sup> siècle. Un premier CD, "Lamentevole", consacré aux sonates pour violon et basse continue de Biber et ses contemporains sort en 2018 sous le label Eloquentia, et un deuxième, "*Labyrinth Garden*", en juillet 2024 sous le label Folra – qui est récompensé d'un Diapason d'Or après que l'ensemble a remporté, en 2021, le Prix Romanus Weichlein au Concours international H. I. F. Biber en Autriche.

### **Lucile Boulanger** viole de gambe

Débutant à 5 ans la viole de gambe avec Christine Plubeau, Lucile Boulanger poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et enfin Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (Bach-Abel de Cöthen, Musica Antiqua de Bruges, Società Umanitaria de Milan). Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot et le Ricercar Consort, François Lazarevitch, Justin Taylor, Pierre Gallon et L'Achéron, et rejoint régulièrement de plus grandes formations telles par exemple que Pygmalion (Raphaël Pichon). Elle se produit par ailleurs fréquemment en récital à travers l'Europe et enregistre notamment pour les labels Harmonia Mundi et Alpha Classics. Paru en 2022, son album pour viole seule consacré à Bach et Abel est généreusement primé ("ffff" de *Télérama*, Diapason d'Or de l'année, Scherzo Excepcionales...) et rencontre un vif succès auprès du public. L'année suivante, elle est la première violiste nommée dans la catégorie "Soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique. Se refusant à ne voir en la viole que le vaisseau d'une tradition esthétique révolue, elle travaille à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines. Paru en 2024, son dernier album solo, "*La Messagère*", mêle justement des œuvres du premier baroque français et la musique contemporaine : "*la viole de gambe semble y représenter un instrument qui n'existait pas ou qui vient d'un autre monde*" (P. Gervasoni, *Le Monde*). Lucile Boulanger a récemment reçu une nouvelle Victoire de la Musique dans la catégorie "Soliste instrumental".

## Maude Gratton clavecin

Maude Gratton est depuis son très jeune âge passionnée par les claviers anciens et par une grande variété de répertoires. Ses premiers pas la guident ainsi vers le clavecin, le grand orgue puis le monde multiple des pianos anciens. En 2005, elle fonde l'ensemble Il Convito, qui se fixe dix ans plus tard à La Rochelle. Engagée dans le partage et la transmission, elle fonde et dirige plusieurs autres projets en Nouvelle-Aquitaine, dont le MM Festival (Festival de Musique en Mouvement à La Rochelle - anciennement Musiques en Gâtine). Membre du Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe, elle joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset et Les Basses Réunies, François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien, Pierre Hantai, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Pablo de Pedro ou Claire Gratton. Nommée en 2025 professeur d'orgue (spécialisation orgues historiques) au CNSMD de Paris, Maude Gratton a enregistré plusieurs disques en soliste sous les labels Mirare et Phi-Outhere Music ; elle a participé également à plusieurs enregistrements avec Le Banquet Céleste, le Ricercar Consort, Les Basses Réunies, Jean-François Novelli, L'Amoroso ou Les Siècles. Diplômée du CNSMD de Paris en clavecin, orgue, basse continue et contrepont Renaissance, elle a remporté en 2003 le Deuxième Prix du Concours international d'orgue de Bruges et a été nommée Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones publiques.

### Au programme lundi 28 juillet 2025

21h00 > Théâtre des Terrasses - Gordes

**Jean-Marc Luisada** récital de piano

> Haydn, Chopin, Beethoven, Herrmann, Rota...

21h00 > Parc du Château de Florans

**Benjamin Grosvenor** récital de piano

> Schumann, Moussorgski

### Au programme mardi 29 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Jean Rondeau** récital de clavecin

> Couperin, Rameau, Royer

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

