

## Benjamin Grosvenor récital de piano

### R. Schumann (1810-1856)

#### Blumenstück opus 19

#### Fantaisie en ut majeur opus 17

À jouer d'un bout à l'autre d'une manière fantasque et passionnée

Modéré, toujours énergique

Lent et soutenu, toujours dans les nuances douces

entracte

### M. Moussorgski (1839-1881)

#### Tableaux d'une exposition

*Promenade*

1. Gnomus

*Promenade*

2. Il Vecchio Castello

*Promenade*

3. Tuileries

4. Bydlo

*Promenade*

5. Ballet des poussins dans leurs coques

6. Samuel Goldenberg et Schmuyle

*Promenade*

7. Limoges. Le marché

8. Catacombae. Sepulchrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

9. La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga)

10. La Grande Porte de Kiev

## Note de programme

---

Le Schumann amoureux – et bientôt victorieux dans sa conquête de la main de Clara Wieck – rassure avec *Blumenstück*, cette pièce au nom fleuri qui pourrait être une couronne de marguerites ou une guirlande de roses autour de la future mariée, le Schumann anxieux, tout juste débouté par le père Wieck, qui écrivit trois ans plus tôt la *Fantaisie opus 17*.

L'interprétation "fantasque et passionnée" requise dans le premier mouvement témoigne de la fébrilité du jeune homme. Pure expression des tourments qui le consomment, ce mouvement est contemporain de l'écriture des *Kreislarianas*, dont Schumann trahit l'inspiration par ses deux alter ego imaginaires, Eusébius le tendre et Florestan le tapageur. On peut supposer que ces deux êtres qui régissent l'âme du compositeur sont également présents dans cette page qu'il considèrera un temps de sous-titrer "Ruines". Les deux mouvements suivants, écrits quelques années plus tard en réponse à une commande d'un éditeur en hommage à Beethoven, témoignent d'une certaine sérénité - est-ce là encore une humeur de l'âme ? Toujours est-il que la profondeur apaisée du finale laisse l'auditeur coi, seul avec le silence dans lequel se répand le dernier accord. En recevant la dédicace de l'œuvre, Liszt ne se sentit pas de taille à la donner en concert.

Volte-face avec Moussorgski. Avec le regard russe du Groupe des Cinq, Moussorgski transcrit dans sa musique la visite d'une exposition consacrée à son ami disparu Viktor Hartmann - d'abord les pérégrinations du visiteur dans les couloirs ("Promenade") et devant les scènes de genre inventées par le peintre, pour se transformer en une plongée dans les coutumes, les légendes et les paysages d'une Europe que Moussorgski ne visita jamais. Fi de l'âme tourmentée : ici nous avons un gnome boiteux, un vieux château en ruine quelque part en Italie, les jardins des Tuileries, un attelage de bœufs sur un chemin cahoteux en Pologne, une étude de costumes pour un ballet enfantin, deux portraits de Juifs polonais, le riche et le pauvre, le bouillonnant marché de Limoges, les sombres catacombes romaines, une innocente horloge décorée comme la terrifiante cabane de la sorcière Baba Yaga... pour finir sous l'esquisse d'une grande porte monumentale à Kiev - projet architectural qui ne vit jamais le jour. Histoires dans une histoire, les *Tableaux* sont une passionnante mise en abyme de la musique à programme.

Constance Clara Guibert

## **Benjamin Grosvenor** piano

Le pianiste britannique Benjamin Grosvenor mène une carrière internationale tant comme soliste que chambriste, comme en témoigne sa vaste discographie chez Decca Classics. Au cours de la saison 2024/2025, il faisait ses débuts avec le NHK Symphony Orchestra dirigé par Paavo Järvi ainsi qu'avec le Bamberger Symphoniker et le Dallas Symphony Orchestra. Il retrouvait également le Boston Symphony Orchestra sous la direction d'Andris Nelsons, les orchestres symphoniques de Montréal et de Berne, et effectuait une tournée au Royaume-Uni avec le London Philharmonic Orchestra et Andrey Boreyko. En tant qu'artiste associé au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, il se produisait à la fois en récital et avec orchestre, tout en donnant cette saison aussi des récitals à Tokyo, Shanghai, Berlin et au Wigmore Hall de Londres. Collaborant avec des chefs tels que Marin Alsop, Riccardo Chailly, Elim Chan, Edward Gardner, Nathalie Stutzmann, Krzysztof Urbanski et Kazuki Yamada, Benjamin Grosvenor s'est produit en concerto avec nombre d'orchestres prestigieux - Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Gewandhausorchester de Leipzig, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, Orchestre National de France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia... -, jouant également au Royaume-Uni avec tous les grands orchestres londoniens et très régulièrement aux BBC Proms. Dans le même temps, ses récitals en solo l'ont mené au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Cologne, au Barbican Centre, au Southbank Centre ainsi qu'aux festivals Klavier-Festival Ruhr et La Roque d'Anthéron. En 2024, il a aussi créé *Hommage à Liszt* de Brett Dean, présenté à Lucerne, Chicago et Londres. Passionné de musique de chambre, Benjamin joue en quatuor avec Hyeyoon Park, Timothy Ridout, Kian Soltani et collabore régulièrement avec les quatuors Modigliani et Doric. Devenu en 2011 le plus jeune musicien britannique jamais engagé par le label Decca Classics, il peut se prévaloir aujourd'hui d'une discographie impressionnante comprenant des œuvres en solo, de musique de chambre ainsi que des concertos, discographie qui a reçu de nombreuses distinctions : Chocs de l'année, Prix Caecilia, Diapason d'Or de l'année et plusieurs récompenses du magazine *Gramophone*. Dernière parution : le *Triple Concerto* de Beethoven aux côtés de Nicola Benedetti et Sheku Kanneh-Mason. Benjamin est par ailleurs ambassadeur de Music Masters, une association caritative qui œuvre pour rendre l'éducation musicale accessible à tous les enfants, indépendamment de leur origine, en promouvant la diversité et l'inclusion.

## Au programme mardi 29 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Jean Rondeau** récital de clavecin

> Couperin, Rameau, Royer

21h00 > Théâtre des Terrasses - Gordes

**David Kadouch** récital de piano

**"Amours interdites"**

> Smyth, Hahn, Landowska, Poulenc, Szymanowski...

21h00 > Parc du Château de Florans

**Bruce Liu** piano

**Orchestre Philharmonique de Nice**

**Lionel Bringuier** direction

> Tchaïkovski, Moussorgski/Ravel

## Au programme mercredi 30 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Les Surprises**

**Gabriel Grosbard** violon

**Juliette Guignard** viole de gambe

**Louis-Noël Bestion de Camboulas** clavecin et direction

**"Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert"**

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

**Elias Vollmer Trio** concert de jazz

**"Vices et versa"**

21h00 > Parc du Château de Florans

**Bertrand Chamayou** piano

**Orchestre Philharmonique de Nice**

**Lionel Bringuier** direction

> Ravel

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

