

Bruce Liu piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol majeur opus 44

Allegro brillante e molto vivace

Andante non troppo

Allegro con fuoco

entracte

M. Moussorgski (1839-1881) / M. Ravel (1875-1937)

Tableaux d'une exposition

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il Vecchio Castello

Promenade

3. Tuileries

4. Bydlo

Promenade

5. Ballet des poussins dans leurs coques

6. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

7. Limoges. Le marché

8. Catacombae. Sepulchrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

9. La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga)

10. La Grande Porte de Kiev

P. I. Tchaïkovski

Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol majeur opus 44

C'est à son premier concerto pour piano, le célèbre et brillant *Concerto en si bémol mineur opus 23*, que Tchaïkovski doit une grande part de sa notoriété. Moins populaire mais plus sobre et intérieur, le *Deuxième concerto en sol majeur opus 44*, achevé en 1880, exige moins de fulgurance technique. Tchaïkovski le dédia à Nikolaï Rubinstein, frère d'Anton Rubinstein et fondateur du Conservatoire de Moscou, pour le remercier de ses exécutions du premier concerto, notamment lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Prématurément disparu en 1881, Rubinstein n'eut pas le temps d'assurer la création du *Concerto en sol majeur*, et l'œuvre fut finalement jouée en première audition par Serge Taneïev à Moscou, en mai 1882.

Musicien à la sensibilité exacerbée, Tchaïkovski traversa des périodes de doute et des moments d'euphorie durant la composition de son concerto. "Pour l'instant, je suis très content de ce concerto et je me sens tout fier. Qu'en sera-t-il plus tard, je n'en sais rien", confia-t-il à un ami. L'*Allegro brillante*, extrêmement vaste et d'une grande carrure, oppose un premier thème virtuose et un second thème plus délicat. Ce mouvement exige de l'interprète une grande agilité technique, ne serait-ce que dans les grands traits d'octaves, les figures de notes alternées entre les deux mains et les dessins fulgurants qui traversent le clavier, notamment dans la cadence finale. Le second mouvement, *Andante*, chantant et lyrique à souhait, se voit ponctué de quelques *solis* de violon et de violoncelle qui se joignent au piano pour donner par moments l'illusion d'un triple concerto. Trois thèmes dominant le finale *Allegro con fuoco*, un thème bondissant typiquement russe, exposé sur un orchestre discret, un deuxième thème dansant et un troisième plus expressif.

Adélaïde de Place

M. Moussorgski / M. Ravel

Tableaux d'une exposition

Vibrante incarnation de l'éternelle Russie avec ses troubles et ses complexités, son lyrisme et son âme, Moussorgski - incontestablement le moins intellectuel et le moins théoricien du Groupe des Cinq, néanmoins le plus génial - impose le "ton russe", dépouillé de l'influence pesante des cultures française, allemande et italienne que des générations d'artistes, freinant une expression originale et autonome, avaient acclimaté un peu partout. Gogol en littérature, dans ses nouvelles ukrainiennes, mène une recherche parallèle, de même que Victor Hartmann, peintre et architecte. Moussorgski et Hartmann se lient d'amitié et, en 1873, lorsque le peintre s'éteint à l'âge de 39 ans, le musicien en éprouve une très vive douleur. Quelques mois plus tard, une exposition organisée par le critique Stassov rend hommage à la mémoire du disparu. On pense que c'est après avoir visité cette rétrospective que Moussorgski aurait composé la suite de dix pièces pour piano *Tableaux d'une exposition*, fidèle reflet de ses émotions et ressentis éprouvés tout au long de la visite. L'origine importe peu puisque nous avons là un petit monument parfait de la littérature pianistique, d'une écriture subtile et originale, d'une remarquable variété de couleurs, et toujours intensément suggestif.

Anne-Françoise Martin

Bruce Liu piano

Bruce (Xiaoyu) Liu attire l'attention du monde entier lorsqu'il remporte en 2021, à Varsovie, le Premier Prix du 18^{ème} Concours international de Piano Frédéric Chopin. Le jeune pianiste entame sans attendre une tournée mondiale qui le mène au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Bozar à Bruxelles, à l'Opéra de Tokyo, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Sala São Paulo, au Royal Festival Hall... et aux côtés d'orchestres tels que le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. "Focus Artist" de l'édition 2024 du Festival de Rheingau, sa saison dernière est marquée par des tournées mondiales aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gustavo Gimeno, du London Symphony Orchestra et Antonio Pappano, de l'Orchestre National de France et Cristian Macelaru. "Ce que nous avons tous en commun, c'est notre différence", se plaît à dire le jeune pianiste. Né à Paris dans une famille originaire de Chine, Bruce Liu grandit à Montréal. Très jeune, il est imprégné par la diversité culturelle des pays dans lesquels il voyage et s'établit, ce qui façonne sa personnalité et forge son caractère : raffinement européen, tradition millénaire chinoise, dynamisme et ouverture d'esprit nord-américains sont autant de sources d'inspiration pour le jeune virtuose qui étudie avec Richard Raymond et Dang Thai Son. Dès janvier 2022, il signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Son premier album, un florilège d'œuvres de Chopin enregistré lors du Concours de Varsovie, fait l'unanimité et reçoit des critiques dithyrambiques. Il a enregistré depuis l'album *Wawes*, voyage à travers deux siècles de musique française avec des œuvres de Rameau, Ravel et Alkan et, dernièrement, *Les Saisons* de Tchaïkovski.

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945 et actuellement placé sous la direction de Lionel Bringuier, son chef principal, l'Orchestre Philharmonique de Nice joue depuis plus de 70 ans un rôle important dans la vie musicale du sud de la France. Présentant une saison fournie de grands concerts symphoniques, il interprète un répertoire très large - du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines - comprenant notamment l'intégrale des symphonies de Mahler, Bruckner, Brahms et Beethoven, et des œuvres de Richard Strauss, Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinski, Schönberg et Boulez. Dirigé par des chefs de renom - Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi... - avec la complicité des plus brillants solistes de la scène internationale - Renaud et Gautier Capuçon, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud... -, il ne se montre pas moins soucieux de s'adresser à des publics moins avertis par le biais des matinées musicales du dimanche matin et des concerts jeunesse qui lui donnent l'occasion de présenter de façon accessible les chefs-d'œuvre de la musique classique de toutes les époques. Proposant également des concerts de musique de chambre avec des membres de l'orchestre en différents lieux de la ville, il accompagne toutes les productions lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée, chaque année à Noël. Il participe en outre aux festivals de musique organisés par le Département des Alpes-Maritimes - "C'est pas classique" et "Les Estivales", chaque été -, et anime la ville avec des concerts en plein air. Participant régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, il s'est également produit sur la scène de grands festivals lyriques d'été - Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, festival Radio France Montpellier Occitanie, festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes... -, ainsi qu'au Japon, à Oman, Macao et au festival Torre del Lago en Toscane.

Lionel Bringuier direction

Chef d'orchestre parmi les plus expérimentés de sa génération, Lionel Bringuier a dirigé les meilleurs orchestres à travers le monde. De retour à Nice, sa ville natale, depuis la saison 2019/20 en tant qu'artiste associé à l'Opéra de Nice, il a été nommé Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique en décembre 2023. Très présent sur la scène internationale et reconnu à travers l'Europe - ayant occupé récemment le poste de directeur musical de la Tonhalle-Orchester Zürich, il a dirigé également l'Orchestre National de Lille, le BBC Symphony Orchestra et le Berliner Philharmoniker -, il n'en a pas moins établi au cours de la dernière décennie des relations étroites avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Collaborant avec les meilleurs instrumentistes de la scène internationale - Lisa Batiashvili, Hélène Grimaud, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes, Janine Jansen... -, il a notamment enregistré Ravel avec Yuja Wang, Chopin avec Nelson Freire, et Saint-Saëns avec Renaud et Gautier Capuçon. Formé au violoncelle et à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, Lionel Bringuier a remporté le prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon un an seulement après l'obtention de son diplôme. Soucieux d'éducation et du développement des carrières des chefs d'orchestre et des solistes émergents, il a fait partie en septembre 2020 du jury de La Maestra, premier concours international de chefs d'orchestre, et poursuit une collaboration avec les écoles de Nice pour initier les enfants à la musique classique et à l'orchestre. Nommé Chevalier de l'Ordre national du Mérite, il a reçu aussi la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

Au programme mercredi 30 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin et direction
"Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert"

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

Elias Vollmer Trio concert de jazz

"Vices et versa"

21h00 > Parc du Château de Florans

Bertrand Chamayou piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

> Ravel

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

