Festival International de Piano
La Roque d'Anthéron

mardi 29 juillet 2025 > 18h30
Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Jean Rondeau récital de clavecin

L. Couperin (1626-1661)

Suite en la
Prélude à l'imitation de Mr. Froberger
Allemande
La Piémontaise
Courante
Courante La Mignonne
Sarabande

J.-P. Rameau (1683-1764)

Prélude

Suite en la
Allemande
Courante
Sarabande
Les Trois mains
Gavotte et doubles

F. Couperin (1668-1733)

Premier Prélude en do majeur, extrait de L'Art de toucher le clavecin

La Ténébreuse (Allemande)

La Favorite (Chaconne à deux temps - Rondeau)

P. Royer (1703-1755)

La Marche des Scythes

Jean Rondeau clavecin

Décrit comme “l’un des interprètes les plus naturels que l’on puisse entendre sur une scène de musique classique” par *The Washington Post*, Jean Rondeau est un véritable ambassadeur mondial de son instrument. Son talent exceptionnel et son approche novatrice du répertoire pour clavier ont été salués par la critique, ce qui fait de lui l’un des clavecinistes les plus en vue aujourd’hui. Pilier de la programmation des saisons précédentes, les *Variations Goldberg* de J. S. Bach restent un point fort notable en 2024/25, avec des récitals au Wiener Konzerthaus, au Brucknerhaus de Linz et au Museo della Scienza e della Tecnologia de Milan. Tout aussi important est le nouveau programme d’improvisation de l’artiste intitulé “Sisyphe”, présenté à la Philharmonie de Berlin, au Southbank Centre de Londres, aux Festwochen der Alten Musik d’Innsbruck et à la Fundación Juan March de Madrid. L’exploration des chefs-d’œuvre du clavecin français se poursuit par ailleurs avec des récitals au Wigmore Hall, au Forum Alte Musik Zürich, à Músicas Cercadas Zamora et à la Bachfest Leipzig, parallèlement à des tournées nord-américaines et européennes avec l’ensemble Nevermind (qui a récemment fêté son dixième anniversaire). Cette saison comprend aussi des représentations de “UNDR”, nouvelle création inspirée des *Variations Goldberg* et composée par Jean Rondeau en collaboration avec le percussionniste Tancrède Kummer. Au disque, Jean Rondeau a signé un contrat avec Erato, chez qui il a enregistré plusieurs albums de musique ancienne, dont en 2022 les *Variations Goldberg*, disque salué par la critique internationale, et en 2023 l’album *Gradus ad Parnassum*. Pédagogue recherché, Jean Rondeau donne des master classes dans le monde entier, de l’Académie de Gstaad à l’Université de Hong Kong en passant par la Juilliard School de New York, où il se rend régulièrement. Jean Rondeau a étudié le clavecin avec Blandine Verlet au CNSMD de Paris, puis la basse continue, l’orgue, le piano, le jazz et l’improvisation, ainsi que la direction d’orchestre. Complétant sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il est devenu en 2012 l’un des plus jeunes interprètes à remporter, à l’âge de 21 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours international de clavecin de Bruges.

Au programme mercredi 30 juillet 2025

18h30 > Cloître de l’Abbaye de Silvacane

Les Surprises

Gabriel Grosbard violon

Juliette Guignard viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin et direction

“Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert”

Découvrez l’album du festival !

Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l’application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.