

Arielle Beck récital de piano

F. Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses opus 54

F. Schubert (1797-1828)

Sonate n°14 en la mineur opus posthume 143 D. 784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

F. Chopin (1810-1849)

Ballade n°1 en sol mineur opus 23

entracte

F. Chopin (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur opus 60

R. Schumann (1810-1856)

Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11 ("Grande Sonate")

Introduzione (Un poco adagio) - Allegro vivace

Aria

Scherzo (Allegro) – Intermezzo (Lento)

Allegro un poco maestoso

Voyage au cœur du romantisme sur la foisonnante période 1835-1841. Croisements entre Mendelssohn, Chopin et Schumann, strictement contemporains, et leur aîné Schubert. Une ombre plane : celle de Beethoven, mort à peu près en même temps que Schubert (1827-1828). Treize ans plus tard, plusieurs compositeurs en vue répondent à une commande pour un hommage à Beethoven : parmi eux, Schumann, Chopin, et puis Mendelssohn, avec ces *Variations sérieuses* qui ne sont pas sans rappeler les *Variations Diabelli* que Beethoven avait écrites en réponse à une commande un peu similaire. Diabelli, du nom de l'éditeur commanditaire, qui vient justement de publier la Sonate n°14 de Schubert, dédiée à Mendelssohn sous le nom de "Grande sonate". C'est en revanche Schumann qui sera l'artisan de la création posthume, à Leipzig et sous la baguette de Mendelssohn, de la "Grande symphonie" de Schubert, qui marquera son époque. Quant à Chopin, il rencontre Mendelssohn juste avant l'écriture de sa première ballade, et dédiera la deuxième à Schumann - qui admire beaucoup le Polonais et lui dédiera ses *Kreisleriana*. Exactement contemporaine, la première Sonate de Schumann est dédiée, elle, à sa future femme, et est signée, comme les *Kreisleriana*, du nom des alter ego imaginaires de Schumann : Florestan (encore Beethoven !) et Eusébius. La *Barcarolle* de Chopin est plus tardive - mais n'est-elle pas là simplement pour nous évoquer ces chansons de gondolier qui inspirèrent aussi Schubert, Mendelssohn et Schumann ?

Un peu de sérieux avec les *Variations sérieuses* qui partent d'une façon de choral et s'embarquent ensuite dans dix-sept variations qui portent bien leur titre, contrepont, virtuosité, densité et un certain sens du drame - mais également de la mélodie et de la transcription des émotions.

La Sonate n°14 de Schubert, éditée comme "Grande sonate", marque effectivement la production de ses sonates pour piano - quatre ans la séparent de la précédente, elle achève une certaine période stylistique en utilisant encore le plan en trois mouvements, et en débute une autre, marquée par la maladie et trahie par l'angoisse évidente des mouvements extérieurs.

La première *Ballade* balaie le ressentiment et la peur. L'immense poésie de ses thèmes, la concentration des climax dans le médium, la virtuosité sans effets de la coda, créent une puissante unité dont la force réside dans sa grande sérénité.

Les deux personnages antinomiques que Schumann se crée, deux facettes de sa personnalité torturée, s'appellent Florestan et Eusébius : l'un est fougueux et capricieux, l'autre tendre et timide. Ce sont eux à l'œuvre dans l'écriture contrastée de cette sonate tantôt vigoureuse, tantôt délicate, toujours passionnée malgré cet aria "espressivo" noté "senza passione". Comme si cela était encore possible dans l'âme d'un romantique... laissons-nous le bénéfice du doute.

Arielle Beck piano

Douée d'une sensibilité unique et démontrant une maturité artistique singulière, Arielle Beck possède un sens polyphonique et un instinct musical qu'elle laisse pleinement s'exprimer sur scène. Née en 2009 à Paris et conseillée depuis sa neuvième année par Stephen Kovacevich, elle est également formée par Igor Lazko - élève de Yakov Zak -, et reçoit depuis 2023 l'enseignement de Claire Désert et Romano Pallottini au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2018, sa précocité est couronnée d'un Premier Grand Prix au Concours international Jeune Chopin présidé par Martha Argerich et elle reçoit en 2024 le XX^e Elba Festival Prize. Arielle Beck se produit aujourd'hui en récital et en tant que soliste avec orchestre sur des scènes prestigieuses - La Roque d'Anthéron, Le Piano Symphonique de Lucerne, les Variations Musicales de Tannay, les Sommets Musicaux de Gstaad, Piano aux Jacobins, festival de Menton, La Grange au Lac à Évian, les Schubertiada de Vilabertran, Pianos Folies du Touquet, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Festival de la Vézère, Orangerie d'Auteuil, Pianopolis d'Angers, Circulo de Bellas Artes de Madrid...-, invitée d'orchestres tels que les orchestres nationaux de Marseille, Montpellier, Nice, Opole (Pologne), du Pays basque, des Pays de la Loire, et des orchestres de chambre de Mannheim et de St-Martin-in-the-Fields à Londres. À 15 ans, elle vient d'enregistrer un premier album consacré à Schumann (*Grande Humoresque opus 20*), Brahms (*Klavierstücke opus 76*) et des *Variations sur un thème des Bunte Blätter* de sa composition, à paraître en septembre 2025 chez Mirare.

Au programme mardi 22 juillet 2025

19h00 > Théâtre de verdure - Miramas

Claire-Marie Le Guay récital de piano

> Bach/Noack, Bach

21h30 > Théâtre La Colonne - Miramas

Jeune Orchestre Baroque Européen

Margaux Blanchard direction musicale

> De Lieres : *Los Elementos*

21h00 > Parc du Château de Florans

Alexandre Kantorow piano

Liya Petrova violon

Orchestre Philharmonique de Marseille

Lawrence Foster direction

> Vaughan Williams, Brahms, Dvorák

Au programme mercredi 23 juillet 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Vladimir Rublev récital de piano

> Bach/Rummel, Bach/Busoni, Beethoven, Prokofiev...

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Pierre Hantaï récital de clavecin

> Haendel

21h00 > Église Saint-Jean-de-Malte - Aix-en-Provence

Philippe Pierlot viole de gambe

Bernard Foccroulle orgue

> Bach

21h00 > Parc du Château de Florans

Saehyun Kim récital de piano

> Mozart, Fauré, Ravel, Bach, Liszt

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits
sur l'application Apple Music Classical et Apple Music
(offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

