



jeudi 31 juillet 2025 > 21h00
Anciennes Carrières de Rognes

Concert de jazz afro-caribéen

Clélya Abraham Quartet

Clélya Abraham piano, voix, compositions, paroles

Kévin Lazakis guitare

Samuel F'hima contrebasse

Ananda Brandão batterie

“Atacama”

Sérénité

São Paulo

Orion

Nébuleuse

I Keep Moving

Mystique

Mabouya

Takout

Célébration

Péyi

Dear Soul

“Atacama”

ATACAMA commence au cœur de la voie lactée avec ORION, bras spiral qui contient notre système solaire. Avec fougue, ce morceau métisse les époques empruntant à la musique classique européenne, aux traditions antillaises, et s'illumine d'un solo de piano qui se déploie dans une envolée puissante.

Après une introduction atmosphérique et voyageuse, MYSTIQUE prend un élan soutenu qui trouve sa conclusion dans une épique euphorie.

Les rythmes du gwoka guadeloupéen hérités de son père résonnent dans PÉYI. Ce morceau inspiré du tumblak qui évoque l'amour et la fertilité, accueille la guitare africaine du maître béninois Lionel Loueke. TAKOUT rend hommage à ce rythme original inventé dans les années 70 qui a trouvé sa place festive dans le gwoka. SÉRÉNITÉ, qui lui découle du rythme Lewoz, invite à l'introspection afin de puiser en soi la force de résistance face aux turbulences du monde.

Le très festif et percussif CÉLÉBRATION met le maloya réunionnais à l'honneur, alors que NÉBULEUSE, qui évoque les paysages du cosmos occasionnés à la suite d'explosion d'étoiles, s'inspire des musiques de l'île Maurice.

Le terme MABOUYA est le nom créole du gecko, lézard aux doigts ventousés escaladant les murs pour méditer au soleil. Un morceau inspiré du baião et de la samba lente du Brésil invitant l'auditeur à profiter des joies simples. Composé à l'occasion d'un projet franco-brésilien imaginé par le festival Jazz à Vienne et le SESC au Brésil, le titre SÃO PAULO s'inspire de rythmes dansants typiques : afoxe, maracatu de Baia et samba de Rio.

Si Clélya ponctue souvent ses instrumentaux de son scat agile, elle livre ici aussi deux chansons composées et écrites par ses soins. I KEEP MOVING est une ballade pop-folk qui invite à garder un regard curieux et ouvert sur le monde, à sortir des idées préconçues pour découvrir les choses sous un nouvel angle. DEAR SOUL puise ses influences dans la soul et le gospel. Cette lettre adressée à l'âme, explore l'introspection pour trouver une voie intérieure. ESPÉRANCE, poème enveloppé d'une atmosphère onirique à la guitare, clôt le programme en évoquant l'espoir trouvé dans la contemplation du ciel étoilé, source de lumière face à la souffrance partagée.

Arpentant de chaudes terres musicales, tutoyant l'infini et l'intime, développant un jazz ouvert, virtuose et inventif, l'ATACAMA de Clélya Abraham est une œuvre riche et généreuse au message profondément positif. C'est un antidote aux découragements, qui chasse les nuages pour faire régner la lumière.

Benjamin Minimum

Clélya Abraham Quartet

Clélya Abraham piano, voix, compositions, paroles

Kévin Lazakis guitare

Samuel F'hima contrebasse

Ananda Brandão batterie

Les notes du piano de Clélya Abraham percent le voile de la voûte céleste et créent un chemin entre l'intime et l'universel, entraînant avec elles un tourbillon de rythmes, de mélodies et d'harmonies. Dans *Atacama*, son second album paru chez Aztec Music, on croise des étoiles, les terres de ses ancêtres et des récits musicaux nourries de sources africaines, jazz, samba, gwoka, maloya, séga, nu soul. Il s'y précise aussi son talent grandissant de compositrice, musicienne et chanteuse et son aspiration à se relier à l'immensité du cosmos afin de prendre du recul. Désirs d'infini, d'amour et de joies musicales, Clélya met tout en œuvre pour les partager afin qu'ils allègent les épreuves et unissent les âmes.

Pas à pas, Clélya Abraham poursuit son odyssée. Après la transmission musicale paternelle et maternelle, puis de conservatoires en écoles de jazz, elle a peaufiné sa virtuosité d'instrumentiste au service d'autres artistes et aiguisé sa clairvoyance de compositrice au sein du quartet familial *Abraham Réunion* (album sorti en 2020). Nourrie de ces expériences, elle affirme sa propre identité avec *La Source* (2022). Avec l'accueil chaleureux de ce premier album, elle séduit le public, gagne en confiance et consolide son art sur de nombreuses scènes prestigieuses.

Dans *Atacama*, son fidèle contrebassiste Samuel F'hima, au groove puissant et inventif, est rejoint par l'étonnante batteuse franco-brésilienne Ananda Brandão qui ajoute une assise rythmique intense et organique, et par le guitariste Kévin Lazakis qui, outre son phrasé aussi expressif que percussif, apporte une touche maîtrisée d'effets sonores.

Pour titrer son second album, Clélya Abraham a emprunté son nom au désert d'Atacama. Situé au Nord du Chili et à l'extrême Sud du Pérou, c'est sur terre le lieu d'où l'on observe le mieux le ciel depuis notre planète, et d'où l'on ressent intimement la dimension spirituelle et mystérieuse de la vie. C'est cette même approche qui nourrit la création de Clélya : entre science et intuitions, ses morceaux s'enrichissent du passé autant que de l'inconnu.

Benjamin Minimum

Au programme vendredi 1^{er} août 2025

21h00 > Château-Bas Mimet
Joachim Horsley et ses musiciens concert de jazz
"Afro Bach"

21h00 > Parc du Château de Florans

Renaud Capuçon violon
Gérard Caussé et Paul Zientara alto
Clemens Hagen violoncelle
Lorraine Campet contrebasse
Guillaume Bellom piano
> Schubert, R. Strauss

Au programme samedi 2 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Minsoo Sohn récital de piano
> Beethoven

21h00 > Château-Bas Mimet

Vittorio Forte récital de piano
> Chopin, Liszt, Villa-Lobos, Piazzolla, Gardel...

21h00 > Cornillon-Confoux

Luis Fernando Perez récital de piano
"Encores"
> Bach, Schumann, Brahms, Albéniz, Mompou, Debussy...

21h00 > Parc du Château de Florans

Víkingur Ólafsson récital de piano
> Bach, Beethoven, Schubert

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits
sur l'application Apple Music Classical et Apple Music
(offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

