

Concert diffusé en direct sur France Musique

## Nikolaï Lugansky récital de piano

### L. van Beethoven (1770-1827)

**Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"**

Largo. Allegro

Adagio

Allegretto

### R. Schumann (1810-1856)

**Carnaval de Vienne opus 26**

Allegro

Romance

Scherzino

Intermezzo

Finale (extrêmement vif)

entracte

### R. Wagner (1813-1883)

**Entrée des dieux au Walhalla, extrait de L'Or du Rhin** (arrangement de Louis Brassin et Nikolaï Lugansky)

**L'incantation du feu, extrait de La Walkyrie** (arrangement de Louis Brassin)

**Musique de transformation et Finale, extraits de Parsifal** (arrangement de Nikolaï Lugansky et Zoltán Kocsis)

### F. Liszt (1811-1886)

**Saint François de Paule marchant sur les flots (Légende n°2)**

## Note de programme

---

Le romantisme de la célèbre *Tempête* de Beethoven n'est pas celui, bien plus tardif, qui ravage celle de Tchaïkovski. La sonate est sombre, mais marquée par une certaine résignation intérieure qui n'est pas tragique. Écrite alors que Beethoven découvre sa surdité qu'il veut garder secrète et ne témoigne de son désespoir que dans le silence qui va bientôt s'imposer autour de lui, elle semble livrer dans ses formules lancinantes répétées à l'envi les cris muets que pousse son auteur.

Ce sens certain de la grandiloquence chez Beethoven inspira ses successeurs du romantisme allemand. Présenté comme une fantaisie, le cycle des "facéties de carnaval de Vienne" évoque plutôt une sonate en cinq mouvements - comme le sera la troisième et dernière véritable sonate de Schumann. Le piano est dense, rempli de contrastes : ceux de ces masques de carnaval que le compositeur emprunte au gré de ses humeurs, qu'il ne parvient pas toujours à contrôler. Les citations de Beethoven, Haydn, Chopin, de la Marseillaise permettent-elles à Schumann de mieux se dérober à la réalité ? Est-ce la même résignation face à la maladie que l'on entend dans l'Intermezzo ? Le finale est plein d'une joie frénétique qui se mue peut-être en course à l'abîme.

La deuxième partie s'intéresse à une autre forme de grandiloquence, mystique et chrétienne cette fois. Le romantisme wagnérien est celui des légendes, du médiéval, mais aussi de la beauté ésotérique du sacré - la colline du Walhalla, le feu divin de Wotan, le Graal, le miracle du Vendredi Saint. Des beautés scintillantes pour l'œil profane, que l'immense science harmonique du compositeur peut révéler tels des bijoux inestimables.

La religiosité est bien plus mystique chez le grand catholique du romantisme européen : chez Liszt, elle se fait plus intellectuelle, se concentre sur la foi plutôt que sur les artefacts du divin. La *Deuxième Légende* dessine un flot de notes sur lequel marche un choral solennel - une page très figurative qui utilise sa virtuosité apparente pour dévoiler l'immense profondeur du tableau qu'elle peint.

Constance Clara Guibert

## **Nikolaï Lugansky** piano

Réputé notamment pour ses interprétations de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin et Debussy, Nikolaï Lugansky a reçu de nombreux prix récompensant ses enregistrements et mérites artistiques. Collaborant régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Yuri Temirkanov, Manfred Honeck, Gianandrea Noseda, Stanislav Kochanovsky, Vasily Petrenko ou Lahav Shani, il est l'invité des plus grands orchestres internationaux - Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique d'Oslo. Célébrant en 2023 le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Rachmaninov, il a interprété les œuvres majeures pour piano seul du compositeur russe en un cycle de trois concerts au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Wigmore Hall à Londres, complété de récitals au Konzerthaus de Vienne et de Berlin, au Bozar de Bruxelles, au Rudolfinum de Prague et au Concertgebouw d'Amsterdam. L'été 2023 l'a vu également aux États-Unis pour jouer les concertos de Rachmaninov avec l'Orchestre de Cleveland sous la direction de Stanislav Kochanovsky, et au Colorado Music Festival sous la direction de Peter Oundjian. Ses engagements les plus récents l'ont mené aux côtés de l'Orchestre national de Lyon, du Royal Philharmonic Orchestra, du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, ainsi qu'en tournée en Asie, aux îles Canaries, au Royaume-Uni avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et en Italie aux côtés de Vadim Repin. Régulièrement programmé dans les plus prestigieux festivals - Aspen, Tanglewood, Ravinia, Verbier, La Roque d'Anthéron... -, il compte parmi ses partenaires privilégiés en musique de chambre Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky et Leonidas Kavakos. Au disque, Nikolaï Lugansky enregistre en exclusivité pour Harmonia Mundi. Parue en 2018, son interprétation des *Vingt-quatre Préludes* de Rachmaninov a suscité des critiques enthousiastes, et son récital Franck ("Préludes, Fugues et Chorals") a obtenu en 2020 le Diapason d'Or. Depuis, son album Rachmaninov comprenant les *Études-tableaux* a reçu un "Choc" de *Classica* de l'année 2023 et l'Editor's Choice de *Gramophone*. Dernière parution en date : un album de transcriptions et paraphrases d'opéras de Wagner, paru chez Harmonia Mundi en mars 2024 et qui a été en mai 2025 Editor's Choice de *Gramophone* et inclus dans "Les meilleurs albums classiques de l'année", en plus de remporter le Premio Abbiati del Disco 2024 pour le répertoire solo. Né en 1972 à Moscou, Nikolaï Lugansky est le gagnant du prestigieux Concours Tchaïkovski 1994.

## Au programme vendredi 1<sup>er</sup> août 2025

21h00 > Château-Bas Mimet

**Joachim Horsley et ses musiciens** concert de jazz  
"Afro Bach"

21h00 > Parc du Château de Florans

**Renaud Capuçon** violon  
**Gérard Caussé et Paul Zientara** alto  
**Clemens Hagen** violoncelle  
**Lorraine Campet** contrebasse  
**Guillaume Bellom** piano  
> Schubert, R. Strauss

## Au programme samedi 2 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Minsoo Sohn** récital de piano  
> Beethoven

21h00 > Château-Bas Mimet

**Vittorio Forte** récital de piano  
> Chopin, Liszt, Villa-Lobos, Piazzolla, Gardel...

21h00 > Cornillon-Confoux

**Luis Fernando Pérez** récital de piano  
"Encores"  
> Bach, Schumann, Brahms, Albéniz, Mompou, Debussy...

21h00 > Parc du Château de Florans

**Víkingur Ólafsson** récital de piano  
> Bach, Beethoven, Schubert

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits  
sur l'application Apple Music Classical et Apple Music  
(offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

