

Concert diffusé en direct sur France Musique

Bertrand Chamayou piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

M. Ravel (1875-1937)

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Allegramente

Adagio assai

Presto

entracte

M. Ravel (1875-1937)

Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur

Lento

Allegro

M. Ravel (1875-1937)

Boléro

M. Ravel

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur

Conçu, aux dires du compositeur, comme un “divertissement”, le *Concerto en sol* date, comme le *Concerto pour la main gauche*, de la fin des années trente mais apparaît d’une facture beaucoup plus classique que son contemporain : il s’agit d’un “concerto dans le sens le plus exact du terme et écrit dans l’esprit de ceux de Mozart ou de Saint-Saëns” (Ravel). De telles références ne rendent pas pour autant Ravel hermétique au mélange des genres : il a effectué quelques mois plus tôt un voyage aux États-Unis au cours duquel il a rencontré Gershwin et découvert la musique populaire nord-américaine. C’est tout naturellement qu’il intègre le jazz dans son œuvre pour en faire un matériau thématique d’importance. “La musique d’un concerto peut être gaie et brillante, et il n’est pas nécessaire qu’elle prétende à la profondeur ou qu’elle vise à des effets dramatiques”, ajoute Ravel. Le *Concerto en sol* est donné en première audition le 14 janvier 1932, sous la direction du compositeur, avec Marguerite Long au clavier. Le succès est tel que Ravel entreprend immédiatement une tournée à travers toute l’Europe.

Claire Boisteau

Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur

Si le fait de ne composer que pour la main gauche semble restrictif au piano, les concertos de Ravel, Britten, Janáček, Strauss ou encore Schmitt suscités par les interprètes mutilés pendant les deux guerres mondiales mais aussi, avant eux, les études de Brahms ou de Scriabine montrent bien qu’il ne s’agit en rien d’un pis-aller mais au contraire d’un angle d’approche particulièrement enrichissant pour l’instrument : il s’agit de tirer de la seule main opérationnelle l’illusion d’une main droite et de garder du clavier l’essence polyphonique. Ravel s’en accommode à merveille, faisant de la contrainte un nouveau défi dans lequel il mêle l’héritage de la virtuosité romantique et les accents modernes du jazz. “Dans une œuvre de ce genre, l’essentiel est de donner, non pas l’impression d’un tissu sonore léger, mais celle d’une partie écrite pour les deux mains. Aussi, poursuit Ravel, ai-je eu recours ici à un style beaucoup plus proche de celui, volontiers imposant, qu’affectionne le concerto traditionnel.” Composé en un seul mouvement à la demande du pianiste viennois Wittgenstein, privé de son bras droit pendant la guerre, le *Concerto pour la main gauche* fera sensation à Vienne le 27 novembre 1931.

Claire Boisteau

Boléro

C’est une histoire singulière qui préside à la création de cette œuvre devenue l’une des pages les plus célèbres de la littérature orchestrale du XX^e siècle. Sollicité par la danseuse Ida Rubinstein, qui lui demandait de composer une musique de ballet, Ravel conçut, en s’inspirant du *bolero*, danse d’origine andalouse, un morceau “de dix-sept minutes consistant uniquement en un long et progressif crescendo”, construit sur deux thèmes inlassablement répétés. La gageure essentielle consistait dès lors à créer la variété sonore par la seule progression du crescendo et le jeu des timbres, les différents instruments intégrant un à un la masse orchestrale, qui atteint sa puissance maximale dans l’explosion finale. La monotonie voulue du rythme et de la mélodie crée cette sensation d’abord lancinante, puis véritablement oppressante qui pèse sur l’auditeur soumis au pouvoir véritablement physique de l’œuvre.

Sophie Chauveau

Bertrand Chamayou piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Il se produit avec les plus prestigieux orchestres du monde, notamment l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec les plus grands noms de la direction d'orchestre : Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons ou Tugan Sokhiev. Régulièrement invité en récital des plus grandes salles et festivals - Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie de Hambourg, Lincoln Center, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo, festivals Mostly Mozart à New York, de la Roque d'Anthéron, de Lucerne, Edimbourg, Rheingau... -, il est un chambriste très apprécié, ayant pour partenaires des artistes de renom parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, et les quatuors Ebène et Belcea. Très impliqué dans la création musicale, il a également collaboré avec Henri Dutilleul ou György Kurtág. Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques qui lui ont valu plusieurs prix, dont le prestigieux Editor's Choice de *Gramophone*. Il est par ailleurs le seul artiste à ce jour à avoir remporté les Victoires de la Musique Classique à cinq reprises. Né à Toulouse, il a étudié au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et s'est perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres.

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945 et actuellement placé sous la direction de Lionel Bringuier, son chef principal, l'Orchestre Philharmonique de Nice joue depuis plus de 70 ans un rôle important dans la vie musicale du sud de la France. Présentant une saison fournie de grands concerts symphoniques, il interprète un répertoire très large - du baroque de Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'œuvres contemporaines - comprenant notamment l'intégrale des symphonies de Mahler, Bruckner, Brahms et Beethoven, et des œuvres de Richard Strauss, Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinski, Schönberg et Boulez. Dirigé par des chefs de renom - Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi... - avec la complicité des plus brillants solistes de la scène internationale - Renaud et Gautier Capuçon, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud... -, il ne se montre pas moins soucieux de s'adresser à des publics moins avertis par le biais des matinées musicales du dimanche matin et des concerts jeunesse qui lui donnent l'occasion de présenter de façon accessible les chefs-d'œuvre de la musique classique de toutes les époques. Proposant également des concerts de musique de chambre avec des membres de l'orchestre en différents lieux de la ville, il accompagne toutes les productions lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée, chaque année à Noël. Il participe en outre aux festivals de musique organisés par le Département des Alpes-Maritimes - "C'est pas classique" et "Les Estivales", chaque été -, et anime la ville avec des concerts - plein air. Participant régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, il s'est également produit sur la scène de grands festivals d'été - Chorégies d'Orange, Sferisterio de Macerata, festival Radio France Montpellier Occitanie, festival international de piano de la Roque d'Anthéron, festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Cœur d'Antibes, festival Génération Virtuoses d'Antibes... -, ainsi qu'au Japon, à Oman, Macao et au festival Torre del Lago en Toscane.

Lionel Bringuier direction

Chef d'orchestre parmi les plus expérimentés de sa génération, Lionel Bringuier a dirigé les meilleurs orchestres à travers le monde. De retour à Nice, sa ville natale, depuis la saison 2019/20 en tant qu'artiste associé à l'Opéra de Nice, il a été nommé Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique en décembre 2023. Très présent sur la scène internationale et reconnu à travers l'Europe - ayant occupé récemment le poste de directeur musical de la Tonhalle-Orchester Zürich, il a dirigé également l'Orchestre National de Lille, le BBC Symphony Orchestra et le Berliner Philharmoniker -, il n'en a pas moins établi au cours de la dernière décennie des relations étroites avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Collaborant avec les meilleurs instrumentistes de la scène internationale - Lisa Batiashvili, Hélène Grimaud, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes, Janine Jansen... -, il a notamment enregistré Ravel avec Yuja Wang, Chopin avec Nelson Freire, et Saint-Saëns avec Renaud et Gautier Capuçon. Formé au violoncelle et à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, Lionel Bringuier a remporté le prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon un an seulement après l'obtention de son diplôme. Soucieux d'éducation et du développement des carrières des chefs d'orchestre et des solistes émergents, il a fait partie en septembre 2020 du jury de La Maestra, premier concours international de chefs d'orchestre, et poursuit une collaboration avec les écoles de Nice pour initier les enfants à la musique classique et à l'orchestre. Nommé Chevalier de l'Ordre national du Mérite, il a reçu aussi la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

Au programme jeudi 31 juillet 2025

21h00 > Anciennes Carrières de Rognes

Clélya Abraham Quartet concert de jazz
"Atacama"

21h00 > Parc du Château de Florans

Nikolaï Lugansky récital de piano
> Beethoven, Schumann, Wagner, Liszt

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



Partenaire principal
DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

