

Olivier Fortin clavecin

Emmanuel Frankenberg clavecin

“Clavecins concertants : du théâtre au salon”

J.-B. Lully (1632-1687) / J.-H. d'Anglebert (1629-1691)

Ouverture, extraite de *Cadmus* (1673)

Courante

Chaconne, extraite de *Phaeton* (1683)

J. Champion de Chambonnières (1602-1672)

Sarabande “Jeunes zéphirs”

Gigues 1 et 2

M. Marais (1656-1728)

Alcione, extraits (1706)

Ouverture

Airs pour les matelots

Gigue (Jean-Henri d'Anglebert)

Chaconne

A. Forqueray (1672-1744) / J.-B. Forqueray (1699-1782)

La Régente

La Buisson

J.-P. Rameau (1683-1764)

La Triomphante

Menuets 1 et 2

Les Sauvages

F. Couperin (1668-1733)

Musettes de Choisy et de Taverny

Note de programme

Ce programme de transcriptions pour deux clavecins d'œuvres de Lully, d'Anglebert, Marais, Rameau et Forqueray par Emmanuel Frankenberg et Olivier Fortin puise sa singularité dans l'arrangement d'œuvres écrites pour l'orchestre. Le clavecin était à l'époque baroque un instrument très prisé à Paris, notamment dans les salons de musique. La pratique de la transcription permettait d'y jouer les *tubes* extraits de tragédies lyriques et autres œuvres orchestrales du moment, et ce en dehors des théâtres. Cette pratique permettait aussi aux interprètes de jouer des œuvres du répertoire de musique de chambre écrites pour d'autres instruments. Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg ont poussé plus loin l'exercice de transcription en ré-arrangeant des œuvres écrites pour un clavecin seul mais dont le contenu leur a inspiré une amplification par l'ajout d'un second instrument, permettant ainsi de créer des dynamiques, des jeux de timbres et des nuances selon les passages et les intentions musicales, effets qu'il est parfois impossible de créer avec un seul instrument. Ces re-lectures s'inscrivent donc dans une tradition tout à fait baroque où la transcription et l'adaptation étaient monnaie courante, mais elles répondent aussi à un désir de rendre ce répertoire accessible dans des formes inédites.

Olivier Fortin clavecin

Diplômé avec distinction du Conservatoire de musique du Québec, Olivier Fortin a reçu plusieurs bourses d'excellence qui lui ont permis de poursuivre sa formation à Paris avec Pierre Hantaï, et à Amsterdam avec Bob van Asperen. Lauréat du Concours international Bach de Montréal, du Concours d'orgues du Festival de musique ancienne de Bruges, il est très sollicité pour ses qualités de soliste et de chambriste et joue à travers l'Europe, au Japon, en Chine et en Corée du sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis et au Canada avec l'Ensemble Masques - dont il est fondateur et directeur -, Capriccio Stravagante et l'orchestre baroque Tafelmusik. Il se produit également avec Skip Sempé et Pierre Hantaï dans des programmes de musique pour deux et trois clavecins.

Emmanuel Frankenberg clavecin

Emmanuel Frankenberg est claveciniste et corniste baroque. Il se produit dans le monde entier, aussi bien en soliste qu'en tant que musicien d'ensemble. Membre régulier de plusieurs ensembles, tels que Collegium 1704, Les Musiciens du Prince, Concerto Copenhagen, Capriccio Stravagante, Ensemble Zefiro et d'autres encore, il est également actif, parallèlement à son activité de concertiste, dans la direction d'ensemble et les projets d'enregistrement. Emmanuel a reçu plusieurs prix, dont le prix Rabo-B. de Bruin et le prix O-68.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

