

Les grands chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert
Troisième partie

Geister Duo duo de piano à quatre mains

David Salmon

Manuel Vieillard

F. Schubert (1797-1828)

Sonate en ut majeur D. 812 dite "Grand Duo"

Allegro moderato

Andante

Scherzo. Allegro. Vivace - Trio

Finale. Allegro vivace

Grand Rondo en la majeur D. 951

entracte

F. Schubert (1797-1828)

Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"

Divertissement sur des motifs français en mi mineur D. 823, 2^{ème} mouvement

Andantino varié en si mineur

Fantaisie en fa mineur D. 940

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

Tempo I

L'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert

La musique pour piano à quatre mains occupe une place de choix dans le catalogue de Schubert, considéré parfois comme le véritable créateur du genre même si Mozart avait ouvert la voie avec quelques œuvres significatives. Si Schubert se révèle dans ce domaine si fécond, c'est parce que "le jeu à quatre mains sur un même instrument est le symbole [même] de l'amitié" (A. Einstein), "le lieu [par excellence] de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d'un même univers affectif" (B. Massin) : de fait, "l'intimité est toujours présente chez Schubert, et le quatre mains favorise ce rapprochement, sensible, intellectuel et même physique" (A. Staier). Or on sait combien l'amitié fut essentielle pour Schubert : faire de la musique entre amis entre des murs accueillants était pour lui un besoin profond, une nécessité de l'esprit et du cœur. Il en résulte une production superbe et prodigieusement abondante : sonates, marches, divertissements, thèmes variés, ouvertures, rondos, fantaisies... car Schubert a composé pour le piano à quatre mains tout au long de sa vie et cette œuvre occupe, tant par sa qualité que par son abondance, une position unique dans l'histoire de la musique. Il est d'ailleurs significatif que sa toute première œuvre composée à 13 ans (1810) soit une fantaisie pour piano à quatre mains (*Fantaisie en sol majeur D. 1*), et que l'une des dernières soit la *Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940*, achevée quelques mois avant sa mort en 1828 et qui est l'une de ses œuvres plus bouleversantes. Entre les deux, des pièces telles que le "Grand Duo" (*Sonate en ut majeur D. 812*), les *Variations en la bémol majeur D. 813* et le *Divertissement à la hongroise D. 818* (tous deux composés lors du fécond été 1824 dans le domaine familial des Esterházy à Zseliz en Hongrie), l'*Allegro en la mineur dit "Lebensstürme" D. 947* ou le *Grand Rondeau en la majeur D. 951* (datés de mai-juin 1828) figurent parmi les chefs-d'œuvre du genre.

Adélaïde de Place / Sophie Chauveau

Geister Duo duo de piano à quatre mains

David Salmon

Manuel Vieillard

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos de piano les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 d'un 2^{ème} Prix à l'International Schubert Competition for Piano Duet en République tchèque, ils remportent en 2021 le Premier Prix et cinq prix spéciaux au prestigieux Concours international de l'ARD de Munich, véritable consécration pour le duo de piano. On les retrouve en récital à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf mais aussi à la Seine Musicale, au Théâtre des Champs-Élysées, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, à Piano à Lyon, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes et du Japon. En 2024 et 2025, le duo se produit au Concertgebouw Amsterdam, Salle Bourgie à Montréal, au Seoul Arts Center en Corée, à la Schubertiade Hohenems, à La Folle Journée et à l'Auditorium de Bordeaux, entre autres. Il fait dans le même temps ses débuts avec le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre National d'Île-de-France et le Liepāja Symphony Orchestra en Lettonie. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils sortent brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser puis s'y consacrent à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence à La Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également bénéficié des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer, et intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course du Mozarteum de Salzbourg en Autriche. Après un très beau disque Schumann, Brahms et Dvorák (Mirare), paraissent au printemps 2023 leur disque consacré à Debussy et Stravinski (Mirare/Bechstein), et tout récemment en février 2025, un important coffret consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour piano à quatre mains (Mirare). Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.

Au programme dimanche 27 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch flûtes et direction

Josef Žák violon

Lucile Boulanger viole de gambe

Maude Gratton clavecin

> Bach : *L'Offrande musicale*

21h00 > Parc du Château de Florans

Alexander Malofeev piano

Orchestre national Avignon-Provence

Débora Waldman direction

> Beethoven

Au programme lundi 28 juillet 2025

21h00 > Théâtre des Terrasses - Gordes

Jean-Marc Luisada récital de piano

Haydn, Chopin, Beethoven, Herrmann, Rota...

21h00 > Parc du Château de Florans

Benjamin Grosvenor récital de piano

> Schumann, Moussorgski

Au programme mardi 29 juillet 2025

21h00 > Parc du Château de Florans

Bruce Liu piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction

> Tchaïkovski, Moussorgski/Ravel

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



Partenaire principal



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

