

Les Surprises

Gabriel Grosbard violon

Juliette Guignard viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin et direction

Rameau : intégrale des Pièces de clavecin en concert

J.-P. Rameau (1683-1764)

Cinquième concert

La Forqueray

La Cupis

La Marais

Premier concert

La Coulicam

La Livri

Le Vézinet

Deuxième concert

La Laborde

La Boucon

L'Agaçante

Menuets

Quatrième concert

La Pantomime

L'Indiscrete

La Rameau

Troisième concert

La Lapoplinière

La Timide : 1^{er} rondeau ; 2^e rondeau

Tambourins

Les Surprises

Ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, l'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour* de Jean-Philippe Rameau. Visant à participer à la redécouverte du répertoire baroque et à son enrichissement par de nouvelles interprétations, ainsi qu'à explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque, il est ancré dans une démarche de recherche musicologique et historique. Récompensé en 2014 du prix "Révélation musicale" décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, musique et danse, il a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions et a entamé en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classics. Ses disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, et récompensés notamment du "ffff" de *Télérama* et du Diamant d'*Opéra Magazine*. L'ensemble collabore parallèlement avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Il se produit depuis sa création dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le monde.

L'ensemble Les Surprises est ensemble en résidence à la Cité musicale - Arsenal de Metz.

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin et direction

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction aux CNSMD de Lyon et Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux - Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts, Premier Prix du Concours Gottfried Silbermann de Freiberg (Allemagne), Premier Prix du prestigieux concours Xavier Darasse de Toulouse, il se produit en récital en Europe et en Amérique. Dirigeant l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles, il se produit avec cette formation dans de nombreuses salles et festivals à travers le monde. Louis-Noël Bestion de Camboulas a été de 2015 à 2018 artiste en résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavallé-Coll. Lauréat de la Bourse "Déclics jeunes" de la Fondation de France pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a, suite à une commande de Radio-France, réalisé et joué une transcription pour orgue seul de la *Symphonie n°1* pour orchestre d'Henri Dutilleux.

Au programme jeudi 31 juillet 2025

21h00 > Parc du Château de Florans

Nikolaï Lugansky récital de piano

> Beethoven, Schumann, Wagner, Liszt

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

