

## **Ricercar Consort - Philippe Pierlot**

**Bernard Foccroulle** orgue et direction

“Exils, lamentations et consolations”

Programme pour les 40 ans du Ricercar Consort

**J. Dowland** (1563-1626)

Lachrimae antiquae

**P. Cornet** (ca. 1570-1633)

Fantasia octavi toni

**C. Monteverdi** (1567-1643)

Fantasia sopra “Lagrimae d’amante al sepolcro dell’amata”

**B. Foccroulle** (né en 1953)

Exils

**F. Correa d’Arauxo** (1584-1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepcion

Tiento de quarto tono

**F. Correa d’Arauxo** (1584-1654)

Tiento a modo de cancion

**W. Lawes** (1602-1645)

Consort Set à 5

Fantazy - Ayre - Pavan

**H. Purcell** (1659-1695)

In Nomine à 6

Fantasia upon one note

## Ricercar Consort

“Ricercar, rechercher”, telle est la devise de l’ensemble créé dans les années 1980 et dirigé depuis 1998 par Philippe Pierlot. Le Ricercar Consort a ainsi fait connaître aux mélomanes de nombreux compositeurs tombés dans l’oubli, et effectue un travail profond sur l’interprétation des musiques du passé. L’ensemble alterne les productions de grande envergure principalement dans le domaine de la musique sacrée et de la musique de chambre, dont une grande partie autour de l’ensemble de violes. Ses enregistrements d’œuvres majeures de Bach (*Magnificat*, *Trauer-Ode*, *Passion selon saint Jean*, *Cantates de Noël...*), sont récompensés par la presse internationale et considérés comme des interprétations de référence. Dernière parution chez Mirare, l’album “Distracted Tymes”, consacrant les compositeurs anglais de l’époque des Stuart - Thomas Tomkins, William Lawes, John Bull, Charles Coleman... Le Ricercar Consort a également interprété, et bien souvent commandé, des œuvres pour consort de violes, telles que *Upon Silence* de George Benjamin joué en présence du compositeur, et plus récemment *Upon Tears* de Benoît Mernier ou *Exils* de Bernard Foccroulle. L’ensemble collabore régulièrement avec le chœur belge Collegium Vocale Gent dans des œuvres de Bach (témoin son récent album “Soli Deo Gloria”) ou de Schubert. Le Ricercar Consort est soutenu par le Ministère de la Culture, Fédération Wallonie Bruxelles ainsi que WBI Wallonie Bruxelles International.

### Philippe Pierlot viole de gambe

Philippe Pierlot est né à Liège. Après avoir étudié la guitare, et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu’il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d’oratorio et d’opéra. Il a adapté et restauré les opéras *Il Ritorno d’Ulisse* de Monteverdi et *Sémélé* de Marin Marais, ou encore la *Passion selon saint Marc* de Bach. Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne particulièrement sa collaboration avec Jordi Savall et l’ensemble Hespérion XXI. Soucieux d’encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d’années un label discographique qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels. Établi dans la ville de Spa en Belgique, il y organise depuis 2015 un séminaire international autour de la viole de gambe, le festival “ Printemps baroque de Spa” ainsi qu’un petit cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne. Philippe Pierlot est professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

### Ricercar Consort - Philippe Pierlot

**Lucile Boulanger, Anna Lachegy, Clémence Schiltz,**  
**Layal Ramadan, Philippe Pierlot** viole de gambe

### Bernard Foccroulle orgue et direction

Le Ricercar Consort - Philippe Pierlot bénéficie du soutien  
de Wallonie Bruxelles International  
et de la Communauté française de Belgique

## **Bernard Foccroulle** orgue et direction

Né à Liège en 1953, Bernard Foccroulle entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine et donnant plusieurs dizaines de créations mondiales de compositeurs tels que Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey ou Pascal Dusapin. Sa discographie en tant que soliste est riche d'une cinquantaine d'enregistrements primés et réalisés sur les plus beaux instruments historiques préservés, incluant notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.-S. Bach, de Matthias Weckmann et de Dietrich Buxtehude - cette dernière ayant obtenu en 2007 le Diapason d'Or de l'année et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Successivement Directeur du Théâtre Royal de la Monnaie et du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, il a reçu en 2017 le Prix du Leadership décerné pour la première fois aux Opera Awards à Londres. Professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, puis professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles, il a multiplié ces dernières années les projets multidisciplinaires associant l'orgue à la danse ou la vidéo. Compositeur, il est l'auteur d'œuvres pour voix et orchestre, ensemble instrumental ou piano, et d'œuvres pour orgue. Au nombre de ses créations récentes, *Le Journal d'Hélène Berr*, créé en 2023 par La Belle Saison et mis en scène à l'Opéra du Rhin, et l'opéra *Cassandra*, créé à La Monnaie en septembre 2023. Auteur de *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov, il a publié également deux livres d'entretiens : *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) et *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018) ; il est par ailleurs co-auteur du film "Chercheurs d'orgues" réalisé par Pascale Bouhénic et produit par Schuch Productions pour ARTE. Bernard Foccroulle est Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal, de l'Université d'Aix-Marseille et des deux universités de Louvain : KULeuven et UCLouvain.

## **Poèmes ayant inspiré *Exils* de Bernard Foccroulle**

---

"Toi qui as vu  
les yeux morts de l'enfant  
sur la plage"

Mireille Fargier-Caruso, *Comme une promesse abandonnée*, 2017

---

"Le titre au-dessus et les pages tournées vers le fond, un exemplaire du livre appelé Coran flottait sur la mer, quelqu'un l'avait apporté avec lui dans son petit bagage, un résumé de l'indispensable.

Des gens étranges se lancent dans ces voyages avec un livre.

Le voilà laissé aux vagues avec la vie, les livres flottent, les hommes non. [...]

Le pêcheur suspendit le livre à un fil avec une pince à linge, il le traita comme un vêtement. C'est à cela qu'il sert quand il enveloppe un homme en prière.

C'est ce qui arrive aussi avec la musique."

Erri De Luca, *Le plus et le moins*, 2015

“Aujourd'hui je vends des rossignols pour quelques dollars.  
Chaque oiseau vendu me rapproche du moment où je pourrai échapper  
au mot “torture”, au mot “viol”.”

Martin Crimp, *Zauberland*

---

“Le froid séchait nos larmes  
Nous allions avec la défaite, marchant  
comme des arbres coupés au ras de la souche,  
comme des bourgeons de miettes  
de branches verdâtres,  
bois cherchant la fontaine.”

Teresa Rebull, *Exil*, 2004

---

“Et les cris des enfants  
font trembler les barbelés  
de la honte.  
Ce sont des hommes  
Et le ciel ne leur appartient pas.”

Jean-Marie Berthier, *Les oiseaux migrants*, 2017

### Au programme vendredi 25 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

**Salomé Gasselin** viole de gambe

**Arnaud De Pasquale** clavecin

“Mystères - Bach / Biber”

> Bach, Biber

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits  
sur l'application Apple Music Classical et Apple Music  
(offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](http://festival-piano.com)

