

“Passer au présent” - Pierre Boulez

À la découverte d'un compositeur : Florent Boffard et ses amis

Florent Boffard piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

A. Berg (1885-1935)
Sonate opus 1

P. Boulez (1925-2016)
Troisième Sonate pour piano, extraits (1955-1957)
Trope
Antiphonie (extraits)

P. Boulez (1925-2016)
Douze notations pour piano (1945)

C. Debussy (1862-1918)
En blanc et noir, pour deux pianos
Avec emportement
Lent-Sombre
Scherzando

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

Florent Boffard piano

Invité des principaux festivals - Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron... -, Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher et Péter Eötvös avec l'Orchestre national de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elphilharmonie Orchester et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Soliste de l'Ensemble intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti... Soucieux d'aider le public à une meilleure compréhension du répertoire contemporain, il a également réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts, en particulier au Festival de La Roque d'Anthéron. Florent Boffard a en outre écrit le film "Schœnberg, le malentendu", qui accompagne son enregistrement de l'œuvre pour piano de Schœnberg paru chez Mirare en 2013 - enregistrement récompensé par 5 Diapasons et noté "Editor's Choice" par le magazine *Gramophone*. Il a par ailleurs créé et enregistré *Antiphonie* de Pierre Boulez dans un disque réunissant Beethoven, Berg et Boulez (Mirare). En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Munich) lui a décerné son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. Florent Boffard est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'IESM d'Aix-en-Provence et à l'École Reina Sofía de Madrid.

Jean-Frédéric Neuburger piano

Jean-Frédéric Neuburger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Interprétant un vaste répertoire, de Bach aux compositeurs du XX^e siècle, il s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux - Philharmonique de New York, Symphonique de San Francisco, Philharmonique de Londres, Orchestre Philharmonique de Radio France, NHK de Tokyo... - sous la direction de chefs tels Lorin Maazel, Christoph von Dohnányi, Kazuki Yamada et Pierre Boulez. Invité régulier de festivals internationaux tels Verbier, Menton ou La Roque d'Anthéron, il se produit en tant que chambriste avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatiana Vassilieva, et les quatuors Modigliani et Ébène. Compositeur de renom, Jean-Frédéric Neuburger consacre une part importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine, assurant notamment les créations mondiales d'œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris et Philippe Manoury. Sa discographie éclectique a reçu les éloges de la presse nationale et internationale et comprend, chez Mirare, des disques Ravel, Bach, Brahms, Liszt, Debussy et Stockhausen. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuburger a étudié l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à 13 ans le CNSMD de Paris qui lui a décerné cinq Premiers Prix. Il s'est ensuite perfectionné à Genève auprès de Michael Jarrell.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

