



Festival International de Piano  
La Roque d'Anthéron

mardi 12 août 2025 > 21h00  
Parvis de l'Église Notre-Dame de l'Assomption  
Lambesc

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano  
**Emmanuel Curt** percussions  
**Adrien Pineau** percussions

“Musique américaine”

**G. Gershwin (1898-1937)**  
**Ouverture cubaine pour deux pianos**

**E. Carter (1908-2012)**  
**Improvisation, pour timbales seules (1949)**

**J. Adams (né en 1947)**  
**Hallelujah Junction pour deux pianos (1996)**

Pause

**G. Gershwin (1898-1937)**  
**Trois Préludes pour deux pianos**  
1. Allegro ben ritmato e deciso  
2. Andante con moto e poco rubato  
3. Allegro ben ritmato e deciso

**L. Bernstein (1918-1990)**  
**Danses symphoniques de West Side Story pour deux pianos et percussions**  
Prologue  
Somewhere  
Scherzo  
Mambo  
Cha-cha  
Meeting Scene  
Cool Fugue  
Rumble  
Finale

## **Claire Désert** piano

Invitée de prestigieux festivals en France - Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, La Folle Journée, Piano aux Jacobins -, Claire Désert est également présente sur la scène internationale - Wigmore Hall de Londres, Kennedy Center à New York, Japon, Brésil, Allemagne... Sollicitée par d'importantes formations symphoniques - Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Sinfonia Varsovia... -, elle a joué sous la direction de chefs tels que Marek Janowski et Lawrence Foster. Chambriste hors pair, elle a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel et Gary Hoffman, les violonistes Régis Pasquier et Philippe Graffin, le Quatuor Sine Nomine et le Quintette Moraguès. Sa discographie bien étoffée consacre notamment Schumann avec plusieurs albums chez Mirare, dont le dernier paru en 2021 (avec les *Études symphoniques opus 13*) a reçu le "ffff" de *Télérama* et un "Choc" de *Classica*. Un tout récent disque solo intitulé "Pressentiment" et réunissant des œuvres de Janáček, Schumann, Schönberg et Brahms vient par ailleurs de paraître sous le même label (avril 2025). À son actif également, trois albums de piano à quatre mains avec Emmanuel Strosser - Dvorák, la musique française, Schubert (Mirare) -, plusieurs disques en duo avec Anne Gastinel et Gary Hoffman, et les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Admise dès l'âge de 14 ans au CNSMD de Paris, où elle obtient deux Premiers Prix en piano et musique de chambre dans les classes de Ventsislav Yankoff et Jean Hubeau, Claire Désert s'est perfectionnée auprès d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, et avec Roland Pidoux au CNSMD. Elle est professeur de piano et de musique de chambre au CNSMD de Paris et a reçu en 2020 le Prix d'interprétation de l'Académie des Beaux-Arts.

## **Emmanuel Strosser** piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals - Festival de l'Épau, Orangerie de Sceaux, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, festivals de Colmar, Prades et Kuhmo, La Folle Journée... Il se distingue en récital solo et en tant que soliste aux côtés d'ensembles symphoniques renommés, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre National de Lille. La musique de chambre occupe par ailleurs une place centrale dans sa carrière : il partage ainsi régulièrement la scène avec Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, François Leleux, le Quatuor Prazák et des musiciens de l'Orchestre de Paris. Membre du Trio Owon aux côtés d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sun-Won Yang, il forme également avec la pianiste Claire Désert un duo de pianos et quatre mains particulièrement apprécié. Parallèlement à ses concerts en Europe, il se produit régulièrement aux États-Unis, en Amérique du Sud, au Japon et en Corée. Il s'est notamment illustré en interprétant dans plusieurs pays l'intégrale des sonates de Beethoven et la musique pour piano de Schumann. Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser s'est formé auprès d'Hélène Boschi puis au CNSMD de Paris sous la tutelle de Jean-Claude Pennetier et Christian Ivaldi. Récompensé de plusieurs Premiers Prix, il s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkurov et Maria João Pires. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1991, il est également lauréat du Concours international de musique de chambre de Florence, et enseigne aujourd'hui le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence. Emmanuel Strosser est reconnu pour ses enregistrements, salués par la critique, incluant un album Mozart chez Harmonia Mundi, ainsi que des œuvres de Fauré et Debussy avec Régis Pasquier. Ses dernières productions chez Mirare incluent des albums solo Schubert et Chabrier, et plusieurs collaborations avec Claire Désert, notamment les *Danses slaves* pour piano à quatre mains de Dvorák et des œuvres de Schubert (5 Diapasons et sélection dans le *Gramophone Magazine*).

### **Emmanuel Curt** percussions

La percussion est une détonation, une révolution sonore, et les percussionnistes, des aventuriers... La preuve avec Emmanuel Curt, Premier Prix de percussions et de musique de chambre au CNSM de Paris en 1996, successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Orchestre de chambre de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France, et qui ne se contente pas de cette voie royale. Son contentement justement, c'est aussi de goûter aux fanfares, à la rue latine, aux musiques "impures" au sein de la fanfare "Los Amarillos". Sans oublier les facéties de Z Quartett et les audaces de Carpe Diem, et le sérieux de "Court Circuit". Membre fondateur des ensembles "IBY6-Brass" et "adONF", amoureux des projets singuliers au sein de l'orchestre Les Siècles et de l'ensemble Les Dissonances, il accompagne aussi régulièrement Katia et Marielle Labèque, Bertrand Chamayou, Jean Frédéric Neuberger, Maurice Bourgue ou Thierry Escaich. Un percussionniste classique mais pas trop...

### **Adrien Pineau** percussions

Après des études brillantes de percussions et batterie à Bordeaux, Perpignan puis au CNSMD de Paris, Adrien Pineau joue avec les plus grands orchestres français - Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre national de Lyon, Ensemble Intercontemporain... - ainsi qu'à l'académie du festival de Lucerne. Jouant en concerto (Connesson, Gubitsch, Pelegri et Rimey-Meille) tant en France qu'à l'étranger, il se produit dans de nombreux festivals de musique de chambre, notamment avec les Percussions de Strasbourg et le Quatuor Beat avec lequel il crée des spectacles mêlant musique, théâtre et danse. Adrien Pineau est depuis 2016 timbalier solo de l'Orchestre national de Lyon et depuis 2019 professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est dans le même temps intervenant spécialiste des timbales au CRR de Lyon.

## Au programme mercredi 13 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Mathis Cathignol** récital de piano

> Rameau, Chopin, Balakirev

21h00 > Parc du Château de Florans

**Sinfonia Varsovia**

**Marie-Ange Nguci** piano et direction

> Beethoven, Mozart, Stravinski

## Au programme jeudi 14 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

**Sacha Morin** récital de piano

> Bach, Mozart, Schubert

## NUIT DU PIANO : MUSIQUE AMÉRICAINE

Parc du Château de Florans

20h00 > Première partie

**Frank Braley** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Jean-François Verdier** direction

> Gershwin, Marquez

22h00 > Deuxième partie

**Paul Lay** piano

**Clemens van der Feen** contrebasse

**Donald Kontomanou** batterie

**Sinfonia Varsovia**

**Jean-François Verdier** direction

> Gershwin

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

**festival-piano.com**

