

Jean-Baptiste Doulcet piano - conception, scénographie,
documentation

Rodolphe Menguy piano

“Musique, littérature et cinéma : autour de Jean Giono”

Jean Giono, écrivain en harmonie, tourné vers le lien entre ciel et terre, est aussi un artiste de paradoxes : homme du sud attiré par les brumes écossaises, cinéphile qui n’aimait pas le cinéma, pacifiste en conflit avec son temps.

À travers ces visages qui s’opposent, se creuse la figure d’un artiste entier, raconté dans un concert aux formes plurielles, exposant influences du passé, miroirs contemporains et liens secrets...

Jean-Baptiste Doulcet

PROLOGUE - Fauré et Giono

G. Fauré : Pavane (arrangement R. Menguy)

EXTÉRIEUR NUIT - Whitman, Giono, poésie bulgare et Brueghel l'Ancien

B. Bartók : Night Music, extrait de Im Freien

L. Janáček : Sonate "1^{er} octobre 1905"

I. Tsacheva : Are you a tulip or a hyacinth

D. Chostakovitch : Prélude et fugue en ré mineur

FLASHBACK - Kipling, Monteverdi, La Caverne. Giono ou l'origine de la musique

C. Monteverdi : Lamento d'Orfeo (arrangement J.-B. Doucet)

J.-S. Bach : Jésus, que ma joie demeure, extrait de la cantate BWV 147 (arrangement M. Hess)

AUTOFICTION - Crésus et Buñuel, Giono ou le sacre du blasphème

Improvisation sur des pages de scénario de Jean Giono

Improvisation sur "Viridiana" (Palmé d'Or) de Luis Buñuel

PLEIN ÉCRAN, PLEIN CIEL - Pastorale, Épiphanies

D. De Séverac : Le Chant de la terre

I. Stravinsky : Le Sacre du printemps, extraits de la version pour deux pianos

GÉNÉRIQUE - en fondu enchaîné

E. Satie : Gymnopédie

E. Satie : Gnossienne n°1 (avec improvisation - fondu enchaîné)

Jean-Baptiste Doulcet piano - conception, scénographie, documentation

Jean-Baptiste Doulcet a remporté en 2019 le 4^{ème} Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long présidé par Martha Argerich, ainsi que le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil présidé par Christian Zacharias. Également lauréat (2^{ème} Prix) du 8^{ème} Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, il se produit en France, notamment à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot), et participe à tous les grands rendez-vous pianistiques : festivals de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Lisztomanias, Piano en Valois, Piano aux Jacobins, festival Chopin à Nohant. Présent sur les scènes internationales, notamment au Danemark (Aarhus Kammermusik, Copenhagen Summer Festival, Oremandsgaard), en Suède, en Finlande, aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, en Italie, au Japon, au Maroc et en Chine, il a également fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, au Festival de Grenade et aux BBC Proms avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä dans la version avec piano solo du *Petrouchka* de Stravinski. Son premier disque paru sous le label Les SpiRIDes est un enregistrement *live* d'un récital Beethoven/Schumann ponctué d'improvisations - qui constituent une part importante de son activité. En 2022 paraît chez Mirare un deuxième disque intitulé "Un monde fantastique", encensé par la critique et réunissant des œuvres de Liszt et de Schumann. En 2024 paraît sous le même label son troisième album : "Søleils Blancs", un florilège de musiques nordiques pour piano réunissant Grieg, Sibelius et Carl Nielsen. À paraître au printemps 2026, un nouveau disque entièrement consacré à l'improvisation et au cinéma. Musicien complet, la carrière de Jean-Baptiste Doulcet s'épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, les quatuors Hermès, Arod et Hanson, Fedor Roudine, Aurélien Pascal ou encore Raphaël Sévère. Comme compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, Jean-Baptiste Doulcet a également suivi les conseils d'Emile Naoumoff, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev, Michel Béroff et Julia Mustonen-Dahlkvist en Suède. Co-fondateur avec sa femme Emilie Callesen de la French Connection Academy, une académie internationale basée au Danemark et destinée aux jeunes musiciens du monde entier, il a été nommé en 2025 professeur de piano à la prestigieuse École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Rodolphe Menguy piano

“À l’aube d’une carrière qui s’annonce déjà sous les meilleures auspices [...], ce pianiste à l’étonnante maturité a déjà séduit le monde musical.” (Michel Le Naour, *Classica Magazine*). Né en 1997, Rodolphe Menguy a étudié au Conservatoire de Boulogne-Billancourt avec Gilles Bérard et Marie-Paule Siruguet, avant d’être en 2015 admis à l’unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan. Au cours de ses études, il reçoit aussi les conseils de personnalités musicales de premier plan telles Michel Béroff, Philippe Cassard, Hortense Cartier-Bresson, Bertrand Chamayou, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Nelson Goerner, Jean-François Heisser, David Kadouch, Stephen Kovacevich, Bruno Rigutto et Sir Andrés Schiff. Son Master et le Diplôme d’Artiste Interprète obtenus en 2022 - il avait précédemment reçu les prix d’harmonie et de contrepoint -, il choisit d’aller se perfectionner auprès de Benedetto Lupo à l’Accademia di Santa Cecilia à Rome. Recevant le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2021 (candidat de France Musique), il est également lauréat 2021 de la Fondation d’entreprise Banque Populaire, lauréat de la Fondation de l’Or du Rhin et Révélation Classique de l’ADAMI en 2018. Rodolphe se produit aujourd’hui aussi bien en soliste qu’en chambriste sur des scènes prestigieuses : festivals de La Roque d’Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier Occitanie, Musicales de Normandie, festival Pablo Casals, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Bouffes du Nord et Musée Guimet, entre autres. Musicien curieux, il possède un large répertoire, de Bach à la création contemporaine en passant par Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók, Stravinsky, Hindemith, Messiaen, Boulez... Passionné de musique de chambre, il forme un duo avec l’altiste Nicolas Garrigues, et un trio avec la violoniste Sarah Jégou-Sageman et la clarinetteste Joséphine Besançon. Il a sorti son premier disque en 2023 : un récital autour des rhapsodies hongroises de Liszt, Bartók et Kodály, paru chez Mirare.

Découvrez l’album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l’application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

