

François-Frédéric Guy piano

Adam Laloum piano

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Anton Hanson violon

Jules Dussap violon

Gabrielle Lafait alto

Simon Dechambre violoncelle

J. Brahms (1833-1897)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34

Allegro non troppo

Andante un poco adagio

Scherzo. Allegro - Trio

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

entracte

R. Schumann (1810-1856)

Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo. Molto vivace

Finale. Allegro ma non troppo

J. Brahms (1833-1897)

Danses hongroises pour piano à quatre mains (sélection)

1. *Allegro molto*

4. *Poco sostenuto*

5. *Allegro*

7. *Allegretto*

8. *Presto*

17. *Andantino*

6. *Vivace*

J. Brahms

Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34

L'origine du *Quintette pour piano et cordes opus 34* remonte à 1861. Construit en forme-sonate, le premier mouvement *Allegro non troppo* s'ouvre sur un thème ample et vigoureux, d'un souffle puissant ; quelques mesures *dolce espressivo* introduisent une seconde idée, évocation lyrique qui s'attarde dans une songerie intime, puis une troisième au dessin plus affirmé. Le développement très ramassé est constitué d'une succession variée de modulations, jeu flottant de clair-obscur.

Avec l'*Andante*, un *poco adagio* se déploie un mouvement souple et continu, construit autour d'un thème unique, richement orné de subtiles variations. Le *Scherzo* est d'une extraordinaire richesse d'invention : dans un climat fantastique, les alternances de rythmes lui donnent un relief impétueux qui s'apaise dans le trio médian, reposant sur un chant noble et délié.

Quelques mesures très denses (*poco sostenuto*) nous font passer de l'ombre à la lumière et introduisent le finale *Allegro non troppo* aux thèmes affirmés et populaires, puis lyriques et intimes sur lesquels Brahms se livre - rejetant tout développement - à une suite géniale de variations mobiles et rapides, avant de conclure brillamment dans un *Presto non troppo* d'une impétuosité triomphale.

R. Schumann

Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44

L'instrument propre à Schumann fut le piano, auquel il confia durant dix ans ses inspirations impétueuses et son enthousiasme juvénile. Mûri alors par son expérience de la création du lied et devenu sensible aux finesses d'un mouvement transparent pour instruments à cordes après la composition des quatuors, il sut unir les forces d'expression lyrique et l'élément décoratif aux vastes moyens de sonorité et des accents plus aigus que lui offrait le piano.

Dédié à Clara et daté de la même année que les quatuors pour instruments à cordes, le *Quintette pour piano et cordes opus 44* est certainement l'œuvre la plus parfaite de sa musique de chambre. Le thème principal est marqué efficacement par ses accents fermes et rigoureux, même lorsqu'il est transformé dans son lyrisme et amené au mode mineur. C'est l'infini, l'ardent désir du romantisme, qui résonne dans le second thème, dans le duo entre l'alto et le violoncelle, orné en plus dans la reprise d'un tendre motif du premier violon.

Le deuxième mouvement offre de forts contrastes : une marche funèbre, sourde et retenue, puis une douloureuse mélodie en ut majeur aux touchants accompagnements qui en estompent délicatement les contours. La marche, à son retour, est remplacée par un *Agitato* ; de sauvages triolets *staccato* se rejoignent, au-dessus des accords fondus du piano et du second violon, avec le thème de la marche funèbre. Un *Scherzo* vif et piquant suit avec deux trios : chacun d'eux est un véritable *perpetuum mobile*. Dans le premier plan sur les triolets un thème calme basé sur l'intervalle caractéristique de quinte ; dans le second trio, des archets de mélodie de caractère apaisant, présentés chaque fois par deux des instruments à cordes, s'élèvent doucement au-dessus des figures courantes.

Le dernier mouvement est une œuvre merveilleusement riche d'idées, de variations et de combinaisons de motifs, un jeu changeant de tonalités et de modulations. Il se développe plein de force et de souplesse jusqu'à ce que son thème principal, transformé d'ut mineur à mi bémol majeur, se confonde avec celui du premier mouvement et aboutisse à un finale triomphal.

J. Brahms

Danses hongroises pour piano à quatre mains

Plus qu'un autre, Brahms avait appris à connaître l'âme hongroise. Séduit par la musique populaire de ce pays, il nourrit de ce répertoire quelques-unes de ses œuvres de musique instrumentale, au premier rang desquelles bien sûr, les illustres *Danses Hongroises* pour piano à quatre mains, dont dix furent publiées d'abord, et onze un peu plus tard (1880). Un matériel thématique extrêmement chantant comme il se doit, enrichi de pulsations rythmiques rebondissantes... c'est ici l'esprit populaire des fêtes villageoises sur lequel passent, le temps d'une œillade, d'un balancement de hanche, des inflexions énamourées, et qui retrouvent, dans leur version originale pour piano à quatre mains, leur entrain irrésistible.

François-Frédéric Guy piano

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs - Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen... - et d'orchestres prestigieux tels que le Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonique de Londres. Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale. Dirigeant régulièrement du piano différentes formations, il prend également en septembre 2022 la direction musicale de l'ensemble Microcosme. On a pu l'entendre récemment en récital et avec orchestre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet, également au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Vilnius, à La Grange au Lac à Évian et aux côtés de Philippe Jordan, à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) et à Vienne avec le Wiener Symphoniker. Ses derniers concerts l'ont mené notamment au Portugal où il a dirigé du clavier les cinq concertos de Beethoven. Il se produira prochainement au Wigmore Hall (Londres), à la Seine Musicale (Paris), en Suisse où il dirigera du clavier l'ensemble Microcosme pour donner l'intégrale des concertos de Mozart sur trois saisons, avec le Münchner Philharmoniker Orchester et Philippe Jordan, au Printemps des Arts de Monaco avec le BBC Symphony Orchestra, et à nouveau au Portugal où il dirigera du clavier les deux concertos de Chopin. Ses derniers enregistrements sont consacrés à la musique de Tristan Murail et aux *Préludes* de Debussy (La Dolce Volta, 2022), et à Chopin avec un double album paru en janvier 2023 sous le même label.

Adam Laloum piano

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le Premier Prix du prestigieux Concours Clara Haskil. Il se produit en concerto avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, l'Orchestre National de France/Andris Poga ou l'Orchestre National de Lyon/Gábor Takács-Nagy, parmi beaucoup d'autres. En récital, on peut l'entendre notamment au Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Piano à Lyon, Grand Théâtre de Bordeaux, festivals de Verbier, La Roque d'Anthéron et La Folle Journée. Après un premier disque Brahms paru chez Mirare et salué par la critique, le suivant consacré à Schumann reçoit les plus hautes distinctions. Paraissent ensuite les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada (Sony Music), et pour sa première collaboration avec Harmonia Mundi, deux sonates de Schubert encensées par la critique et un disque Brahms

récompensé d'un "Choc" de *Classica*. Son dernier disque paru début 2024 est à nouveau consacré à Schubert. Musicien de chambre passionné, il a enregistré également plusieurs disques avec le Trio Les Esprits, Victor Julien-Laferrière, Raphaël Sévère, Lise Berthaud et Mi-Sa Yang. Formé au Conservatoire de Toulouse, Adam Laloum a intégré à 15 ans le CNSMD de Paris dans la classe de Michel Béroff ; il a par la suite été admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon, dans la classe de Géry Moutier, avant de rejoindre la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Anton Hanson violon, **Jules Dussap** violon, **Gabrielle Lafait** alto, **Simon Dechambre** violoncelle

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont cessé d'explorer la richesse du répertoire du quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables. Son premier album enregistré pour Aparté en 2019 - un double disque Haydn, compositeur qui accompagne l'ensemble depuis ses débuts et point d'ancrage de son répertoire - a été abondamment récompensé (Diapason d'Or, "Choc" de *Classica*) et vivement salué par la presse internationale. Trois nouveaux disques sont sortis depuis : "Not all cats are grey" qui explore les mondes nocturnes de la musique du XX  siècle avec des œuvres de Dutilleux, Ligeti et Bartók (2021), un album autour de la pièce *Black Angels* de Crumb (avril 2022), et récemment un disque Schumann - intégrale des quatuors à cordes, et quintette avec piano - aux côtés du pianiste Adam Laloum (Harmonia Mundi, "Choc" de *Classica*). Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de l'héritage de l' cole française. Ensemble à la curiosité aiguisée, il se passionne pour des compositeurs de son temps, notamment Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou Matthias Pintscher. Enregistrant en live la pièce saisissante *Black Angels* pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2020 au Festival de Deauville, il se plaît à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques. Lauréat de nombreux prix internationaux dont le concours de Genève, le Quatuor Hanson est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, et par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) ; ses musiciens sont par ailleurs lauréats de la Fondation Banque Populaire. Sa carrière internationale se poursuit avec des concerts à l'Auditorium du Louvre, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève ou l'ORF Kulturhaus   Vienne, et des invitations dans les plus prestigieux festivals (La Folle Journée, Deauville...) ; il joue régulièrement en Asie aussi.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com



Partenaire principal
DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

