



samedi 16 août 2025 > 21h00
Parc du Château de Florans

Vadym Kholodenko récital de piano

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"

Allegro

Scherzo. Assai vivace

Adagio sostenuto

Largo - Allegro risoluto

entracte

F. Liszt (1811-1886)

Trois Études de concert (Caprices poétiques) S. 144

1. Il lamento

2. La leggierezza

3. Un sospiro

Quatre Valses oubliées S. 215

Valse-Improptu en la bémol majeur S. 213

Scherzo et Marche S. 177

Allegro vivace spiritoso

Allegro moderato marziale

Un récital à la Liszt - dont on dit qu'il fut le premier interprète de la *Hammerklavier*, même si l'information n'est pas très fiable - pour nous montrer, si c'était encore nécessaire, toute la prouesse de cet instrument formidable qu'on nomme aujourd'hui le piano.

La *Große Sonate für das Hammerklavier*, grande fresque de quarante-cinq minutes, explore toutes les possibilités techniques du clavier à marteaux (par opposition au clavecin à cordes pincées), dont le nom italien, pianoforte, sera finalement adopté partout ailleurs. Elle marque en 1817 la rupture avec le clavecin et rappelle adroitement que c'est en Allemagne que fut inventé le nouveau clavier. Beethoven accentue le caractère martelé et puissant de cet instrument désormais percussif ; mais livre également une œuvre d'une ampleur inégalée, tant en proportions qu'en difficulté. La *Hammerklavier* est un défi qu'il lance aux pianistes comme à lui-même : la fugue du finale est d'une écriture complexe, qui témoigne de sa grande maîtrise du contrepoint... mais est aussi d'une exécution redoutablement difficile, qui fit dire au compositeur qu'elle "donnerait de la besogne aux pianistes". À l'instar de Bach dans le *Clavier bien tempéré* (*Das wohltemperierte Klavier*), Beethoven prétexte ainsi de vouloir démontrer les possibilités de l'instrument et de donner à ses interprètes ambitieux de quoi s'exercer pour livrer à la postérité un monument musical qui fonde encore de nos jours le répertoire pianistique.

Plus de vingt ans plus tard, Franz Liszt poursuit cette noble cause. *Études de concert*, *Scherzo et Marche* donnent aux pianistes de quoi se faire les griffes - et de quoi briller en public. Inventeur du "récital de piano" tel qu'on le connaît aujourd'hui, Liszt laisse un corpus de pièces susceptibles de faire lever les foules (et s'écrouler les interprètes).

Quant aux *Valses oubliées*, écrites à la fin de la vie de Liszt, réminiscences peut-être d'un temps où l'abbé était libertin et dansait la valse, ou d'une époque romantique que la modernité n'avait pas encore altérée, elles se parent d'atours anciens tout en divaguant au gré d'une écriture très fin de siècle. La *Valse-impromptu*, plus ancienne, est une version augmentée d'une petite *Valse favorite* (au titre mozartien) écrite dans sa jeunesse : elle offre à la jolie mélodie à trois temps tout un décorum pianistique fait de subtilité harmonique et de pyrotechnie digitale.

Constance Clara Guibert

Vadym Kholodenko piano

Médaillé d'or du Concours international de piano Van Cliburn 2013, Vadym Kholodenko est salué pour ses dons artistiques et son pianisme distingué, qui lui valent des invitations de la part de nombreux orchestres et salles de concert parmi les plus prestigieux au monde. Ayant noué de solides partenariats musicaux avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée mondiale parmi lesquels Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Marie Jacquot, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Sir Antonio Pappano ou Thomas Søndergård, il fait au cours de la saison 2024/25 ses débuts avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et l'Orchestre symphonique de Vienne. Il retrouve également ces orchestres célèbres que sont aussi bien l'Indianapolis Symphony que le London Philharmonic Orchestra. Parmi ses autres concerts récents et à venir, citons ceux qu'il a donnés avec les principaux orchestres d'Amérique du Nord, d'Asie, d'Extrême-Orient et d'Europe - Budapest Festival Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orquesta Nacional de España, et Royal Scottish National Orchestra. En récital, Vadym Kholodenko se produit sur les plus grandes scènes du monde, notamment à Londres, Paris, Vienne, Boston, Chicago et New York - où *The Guardian* loue sa "technique à toute épreuve, capable de moments d'une délicatesse cristalline". Chambriste inspiré, il a réalisé de nombreux enregistrements avec la grande violoniste Alena Baeva. Ses enregistrements ont d'ailleurs été qualifiés de "vraiment exceptionnels" par *Gramophone Magazine* et ont reçu des récompenses telles que le Editor's Choice Award (*BBC Music Magazine*) ou le très convoité Diapason d'Or de l'année. Son dernier album, qui associe les *Variations Diabelli* de Beethoven et *The People United Will Never Be Defeated !* de Rzewski pour le label Quartz Music (2022) a été très bien accueilli par la critique, qui a confirmé que "Kholodenko fait partie de l'élite des pianistes classiques" (Norman Lebrecht, *The Critic*).

Au programme dimanche 17 août 2025

20h00 > Parc du Château de Florans

François-Frédéric Guy piano

Adam Laloum piano

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Anton Hanson violon

Jules Dussap violon

Gabrielle Lafait alto

Simon Dechambre violoncelle

> Brahms, Schumann

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

