

Sinfonia Varsovia

Marie-Ange Nguci piano et direction

L. van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo. Vivace

entracte

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur K. 466

Allegro

Romance

Rondo. Allegro assai

I. Stravinsky (1882-1971)

L'Oiseau de feu, Suite de 1919 (extraits)

5. Danse infernale du Roi Kastcheï

6. Berceuse

7. Finale

L. van Beethoven

Concerto n°4 en sol majeur opus 58

Conduisant à une limite extrême la manière de la composition et la virtuosité du pianiste, le *Concerto en sol majeur* semble avoir été pratiquement infranchissable à la compréhension des contemporains de Beethoven. Le fait est d'ailleurs qu'il ne fut donné que deux fois du vivant de son auteur qui, faute d'interprète, dut en assurer lui-même la partie soliste. Il faut dire que dès les premières mesures, la manière est peu orthodoxe : contrairement à l'usage, c'est le soliste qui, prenant le pas sur l'orchestre, ouvre le premier mouvement, *Allegro moderato*, et qui plus est, sans l'emphase coutumière : il s'agit au contraire d'une mélodie d'une extrême simplicité, d'une paix sereine, que l'orchestre reprend *tutti* avant d'introduire les motifs secondaires, plus sombres mais sans que le mouvement ne se départisse néanmoins d'un climat heureux, tantôt planant en un chant déployé, tantôt s'animant en traits rapides et rhapsodiques. Le Beethoven dramatique dont nous avons davantage l'habitude est concentré dans l'*Andante con moto* suivant, où le contraste entre un chant suppliant (au piano) et le rythme inexorablement impérieux (à l'orchestre) est porté à un sommet d'intensité tragique comparable au dialogue d'Orphée avec les puissances infernales : la force d'expression poétique y atteint un sommet d'éloquence que les concertos pour piano avaient jusqu'ici rarement connue. Le vif rondo ramène un climat allègre avec un thème principal rebondissant, d'allure légèrement syncopée, que s'échangent l'orchestre et le soliste ici en parfaite harmonie.

Anne-Françoise Martin

W. A. Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur K. 466

Ré mineur, c'est aussi la tonalité du *Requiem* et de *Don Juan*. Mozart éprouve ici la résistance du concerto et repousse les limites de la charge émotionnelle qu'une telle forme peut admettre. Et il l'éprouve dès les premiers mouvements, *Allegro*, avec des éléments d'instabilité comme les syncopes, les périodes asymétriques et les relations du piano et de l'orchestre, dont le matériau n'est jamais semblable. Mozart n'a pas écrit la cadence : c'est Beethoven qui la composera. *Romance* : Mozart innove, là encore, en nommant ainsi son second mouvement ; une mélodie suspendue, comme hors du temps, exposée par le soliste, reprise par l'orchestre, en fait une pièce sublime, que vient renforcer un épisode central plus sombre. Le finale revient au ton initial du concerto dans un *Allegro assai* en forme de rondo fiévreux qui ne cédera qu'aux dernières mesures à l'équilibre d'un ré majeur triomphal.

Anne-Françoise Martin

I. Stravinsky

L'Oiseau de feu, Suite de 1919 (extraits)

Première commande de Diaghilev à Stravinsky, le ballet *L'Oiseau de feu* fut créé à Paris en 1910. Inspiré d'un célèbre conte russe, il met en scène un oiseau merveilleux, "tout d'or et de flammes" et paré de plumes scintillantes, que poursuit Ivan Tsarévitch. Parvenu jusque dans les domaines du redoutable demi-dieu Kastcheï, qui veut le changer en pierre, le jeune prince est finalement sauvé par l'oiseau magique, qui dissipe tous les enchantements. Caractérisée par une orchestration chatoyante et une richesse rythmique annonciatrice du meilleur Stravinsky, l'œuvre transforma la carrière du compositeur, qui devait bientôt créer deux nouveaux ballets pour Diaghilev : *Petrouchka* (1911) et *Le Sacre du Printemps* (1913).

Sophie Chauveau

Sinfonia Varsovia

Le Sinfonia Varsovia est depuis sa création l'un des grands ambassadeurs de la culture musicale polonaise dans le monde. Issu de l'Orchestre de Chambre Polonais fondé en 1972, il reçoit en 1984 une impulsion décisive avec l'arrivée du violoniste légendaire Yehudi Menuhin, premier chef invité, qui dira de lui : "Aucun autre orchestre ne m'a apporté autant de satisfaction que le Sinfonia Varsovia." L'ensemble s'est produit depuis dans les plus prestigieuses salles internationales - Carnegie Hall (New York), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Musikverein (Vienne), Suntory Hall (Tokyo)... -, collaborant avec des chefs et solistes de renom parmi lesquels Claudio Abbado, Lorin Maazel, Krzysztof Penderecki, Anne-Sophie Mutter, Martha Argerich ou Mstislav Rostropovich. À ce jour, il a donné plus de 4000 concerts à travers le monde, et enregistré plus de 300 disques pour des labels majeurs (Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony, Warner). Son répertoire couvre les œuvres du XVIII^e siècle à aujourd'hui, avec une attention particulière portée aux compositeurs polonais - Chopin, Penderecki, Górecki, Lutosławski ou Kilar. L'orchestre est à l'origine également de nombreuses créations contemporaines. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant.

Marie-Ange Nguci piano et direction

Artiste authentique et engagée, Marie-Ange Nguci s'impose sur la scène internationale, captivant le public par l'approche architecturale et la puissance visionnaire de ses interprétations, ainsi que par le pianisme éblouissant et la narration captivante de ses récitals. Chaque facette de son talent fait mentir son âge : pour Marie-Ange Nguci, virtuosité rime avec musicalité et inventivité. Invitée de salles de concert parmi les plus prestigieuses - Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Suntory Hall, Tonhalle de Zurich, Opéra de Sydney, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées... -, elle faisait lors de la saison 2024/25 ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Stéphane Denève, avec l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et Alan Gilbert, avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Marie Jacquot, et revenait pour des concerts avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI sous la direction de Marc Albrecht et avec le Tonkünstler Orchestra sous la direction de Fabio Luisi. Elle a joué ces dernières années avec certains des plus grands orchestres du monde - NHK Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra... -, sous la direction de chefs tels que Paavo Järvi, Fabio Luisi, Mirga Gražinytė-Tyla, John Storgårds ou Nikolaj Szeps-Znaider. Artiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Bâle pour la saison 2023/24, et collaborant également en tant qu'artiste associée avec la Filarmonica Arturo Toscanini à Parme, elle sera artiste en résidence à Radio France pour la saison 2025/26 aux côtés du flûtiste Emmanuel Pahud, du violoniste Frank Peter Zimmermann, de l'organiste Alma Bettencourt et du Quatuor Modigliani, et collaborera de fait avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ayant grandi en Albanie, Marie-Ange a été admise à 13 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Nicholas Angelich. Elle a étudié la direction d'orchestre à la Musik und Kunst Universität de Vienne et a réalisé un doctorat en musique à la City University de New York.

Au programme jeudi 14 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Sacha Morin récital de piano

> Bach, Mozart, Schubert

NUIT DU PIANO : MUSIQUE AMÉRICAINE

Parc du Château de Florans

20h00 > Première partie

Frank Braley piano

Sinfonia Varsovia

Jean-François Verdier direction

> Gershwin, Márquez

22h00 > Deuxième partie

Paul Lay piano

Clemens van der Feen contrebasse

Donald Kontomanou batterie

Sinfonia Varsovia

Jean-François Verdier direction

> Gershwin

Au programme vendredi 15 août 2025

Concerts gratuits dans le village de La Roque d'Anthéron

11h00 et 14h00 > Place Palmie Dolmetta

16h00 > Place de la République

17h30 > Parc du Château de Florans - Gratuit sur réservation

20h00 > Parc du Château de Florans

Soirée des Ensembles en résidence et de leurs professeurs

Duo Ermitage duo violoncelle et piano

Thomas Prechal violoncelle, et **Martin Jaspard** piano

Trio Leiermann trio avec piano

Trio Havisham trio avec piano

Trio Lyra trio avec piano

Quintette Goldmund quintette avec piano

Olivier Charlier violon

Lise Berthaud alto

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Trio Wanderer trio avec piano

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

festival-piano.com

