

Nuit du piano : Ravel
Intégrale de l'œuvre pour piano seul, dans l'ordre chronologique

Tanguy de Williencourt piano

Nathanaël Gouin piano

Jean-Frédéric Neuburger piano

20h00 : Première partie

M. Ravel (1875-1937)

Sérénade grotesque (1893)

Menuet antique (1895)

Pavane pour une infante défunte (1899)

Jeux d'eau (1901)

Menuet en ut dièse mineur (inédit, 1904)

Sonatine (1903-1905)

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

Miroirs (1904-1906)

1. Noctuelles

2. Oiseaux tristes

3. Une barque sur l'océan

4. Alborada del gracioso

5. La Vallée des cloches

Gaspard de la nuit (1908)

1. Ondine

2. Le Gibet

3. Scarbo

22h00 : Deuxième partie

M. Ravel (1875-1937)

Menuet sur le nom de Haydn (1909)

Valses nobles et sentimentales (1911)

Prélude en la mineur (1913)

À la manière de Borodine (1912-1913)

À la manière de Chabrier (1912-1913)

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

1. Prélude

2. Fugue

3. Forlane

4. Rigaudon

5. Menuet

6. Toccata

La Valse, version pour deux pianos (1920)

Note de programme

Rêve et poésie, ruines et fées, valse et menuets : la musique de Ravel s'inscrit dans un temps merveilleux qui tient autant de la légende que de l'histoire, et porte donc son mystère avec elle. L'antique est un prétexte aux enchantements sonores : le temps se suspend et seuls les reflets étincelants nous révèlent la beauté du monde.

Les bouffonneries de la *Sérénade grotesque* et l'élégance du *Menuet antique* contrastent par leur modernité harmonique. Provocations ironiques ou paradoxe de l'antique ? La *Pavane* suspend le temps. La complainte de l'infante, qui n'est défunte que pour le plaisir de l'allitération, émerge tel un poème du silence. Nous ne sommes pas au XVI^e siècle, mais peut-être devant une image du XVI^e siècle. Voyage en impressionnisme avec les *Jeux d'eau* étincelants qui semblent envahir la scène de leur cristalline limpidité. La *Sonatine*, petite sonate aux proportions modestes qui rappelle les pièces de salon, est habitée par un subtil mélange très XVIII^e entre virtuosité et simplicité, dans une atmosphère évanescence typique de la Belle Époque. "La vue ne se connaît pas elle-même avant d'avoir voyagé et rencontré un miroir où elle peut se reconnaître" : Ravel cite Shakespeare en exergue de ses *Miroirs* pour prolonger le moment suspendu où personnages, bêtes, océan, sons se reflètent à l'infini pour mieux se révéler.

Gaspard de la nuit rompt avec ces couleurs pastel : écrit sur des poèmes fantastiques, gothiques et un peu gores d'Aloysius Bertrand faits de ruines, de sorcières et de gibets, ce triptyque extrêmement virtuose met à jour les prouesses mélodiques, harmoniques et rythmiques du compositeur. Tout comme la prose de Bertrand, cette musique saisissante, expressive et noire "exorcise le romantisme", selon Ravel.

La deuxième partie est un cabinet de curiosités où l'on retrouve les bustes de Haydn, de Borodine, de Chabrier, de Couperin. Les *Valses nobles et sentimentales* déroutent par leur esprit insouciant et parfois ironique ceux qui s'attendent à du Johann Strauss... Mais la magie des sons se perd dans le fracas de la Grande Guerre. *Le Tombeau de Couperin* est celui des amis de Ravel morts à Verdun : chaque danse est dédiée à l'un d'entre eux. Dans *La Valse*, sa dernière page pour piano, les danseurs sont emportés dans un tourbillon qui pourrait être une danse macabre. Celle, inexorable, du temps qui aura finalement repris le dessus sur l'antique ?

Constance Clara Guibert

Tanguy de Williencourt piano

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce "musicien complet" (Michel Le Naour, *Concertclassica*) que "l'autorité pianistique et la riche palette colorée" (Alain Cochard) désignent comme l'un des "futurs grands du piano" (*La Croix*). Invité de grandes scènes françaises et étrangères - Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlin, festivals Chopin de Nohant, La Roque d'Anthéron, Wigmore Hall de Londres... -, Tanguy de Williencourt joue en concerto avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA), l'Orchestre Symphonique des Flandres, le Sinfonia Varsovia ou l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), sous la direction de chefs tels que Kristiina Poska, Aziz Shokhakimov, Martijn Dendievel ou Jean-Christophe Spinosi. Au disque, il a enregistré plusieurs albums chez Mirare : les intégrales des *Bagatelles* de Beethoven et des transcriptions par Liszt d'œuvres de Wagner, saluées par la critique, un album réunissant les œuvres solo et avec orchestre de César Franck ("*Choc*" de *Classica*), et un récent album consacré à Liszt et ses "muses". Après des études brillantes au CNSMD de Paris dans la classe de piano de Roger Muraro, Tanguy reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephan Kovacevich et Paul Badura-Skoda. Enseignant au Conservatoire de Paris depuis 2021, et nommé chef de chant par Gustavo Dudamel à l'Opéra de Paris pour la saison 2022/23, il est chef-assistant auprès de chefs tels que Semyon Bychkov ou Mark Wigglesworth. Il était attendu cette saison dans la *Sonate en si mineur* de Liszt à l'Opéra National du Rhin ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées, à Radio France, Salle Gaveau, Salle Cortot, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra-Comique. Il était cette saison également chef-assistant à l'Opéra de Paris pour *Falstaff* avec Michael Schønwandt, et chef de chant à l'Opéra de Vienne pour *Le Ring* de Wagner avec Philippe Jordan.

Nathanaël Gouin piano

Soliste recherché, Nathanaël Gouin se produit en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité de salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, la Salle Rameau à Lyon, le BOZAR de Bruxelles ou la Salle Bourgie à Montréal, il fait l'affiche d'importants festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Flâneries musicales de Reims ou Piano aux Jacobins. Jouant régulièrement en concerto avec des formations telles que le Philharmonique de Liège, Les Siècles, le New Japan Philharmonic ou l'Orchestre National d'Île-de-France, il a récemment enregistré, aux côtés du Sinfonia Varsovia la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov. Deux albums solo étaient précédemment parus chez Mirare : "*Liszt macabre*" et "*Bizet sans paroles*", qui ont tous deux suscité des réactions enthousiastes de la presse. En musique de chambre, il est un partenaire régulier de Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Raphaël Sévère, Astrig Siranossian et Guillaume Chilleme. Débutant très jeune l'étude du piano et du violon, Nathanaël Gouin se forme aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brigau et de Munich et à l'Académie musicale de Villecroze. Il est aussi quatre années résident à la Chapelle Reine Elisabeth, où la grande pianiste Maria João Pires le découvre et le présente au public dans le cadre du projet Partitura, concept réunissant différentes générations de musiciens dans le partage de la scène. Recevant parallèlement les conseils de grands musiciens tels Jean-Claude Pennetier, Avedis Kouyoumdian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya, Michel Dalberto, Louis Lortie ou Dimitri Bashkirov, il est lauréat de grands concours internationaux, dont les Concours Johannes Brahms de Pörtschach en Autriche (1^{er} Prix) et le Concours de musique de chambre de Lyon. Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac, il a été nommé en 2024 professeur de piano à l'École Normale de Paris. Nathanaël Gouin est également compositeur et ses œuvres rencontrent un vif succès.

Jean-Frédéric Neuberger piano

Jean-Frédéric Neuberger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Interprétant un vaste répertoire, de Bach aux compositeurs du XX^e siècle, il s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux - Philharmonique de New York, Symphonique de San Francisco, Philadelphia, Philharmonique de Londres, Orchestre Philharmonique de Radio France, NHK de Tokyo... - sous la direction de chefs tels Lorin Maazel, Christoph von Dohnányi, Michael Tilson Thomas, Jonathan Nott, Kazuki Yamada et Pierre Boulez. Invité régulier de festivals internationaux tels Verbier, Lucerne, Menton, La Roque d'Anthéron ou Saratoga, il se produit en tant que chambriste avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatiana Vassilieva, et les quatuors Thymos, Modigliani et Ébène. Compositeur de renom, dont les œuvres ont été créées notamment par l'Orchestre Symphonique de Boston, par le Philharmonique de Radio France et par le Gürzenich-Orchester Köln, Jean-Frédéric Neuberger consacre une part importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine, assurant notamment les créations mondiales d'œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris et Philippe Manoury. Sa discographie éclectique a reçu les éloges de la presse nationale et internationale et comprend, chez Mirare, des disques Ravel, Bach, Brahms, Liszt, Debussy, et Stockhausen dont il a enregistré *Mantra* avec le pianiste Jean-François Heisser. Il a également participé à l'enregistrement du dernier album du Quatuor Ellipsos, "Symphonic Stories" paru chez Mirare début 2025. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuberger a étudié l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à 13 ans le CNSMD de Paris qui lui a décerné cinq Premiers Prix. Il s'est ensuite perfectionné à Genève auprès de Michael Jarrell. Il a reçu le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts en 2010, et le prix Hervé Dugardin de la Sacem en 2015.

Au programme mercredi 13 août 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol

Mathis Cathignol récital de piano

> Rameau, Chopin, Balakirev

21h00 > Parc du Château de Florans

Sinfonia Varsovia

Marie-Ange Nguci piano et direction

> Beethoven, Mozart, Stravinski

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

