

Abdel Rahman El Bacha récital de piano

F. Chopin (1810-1849)

Deux Nocturnes opus 37

1. Nocturne en sol mineur - Andante sostenuto
2. Nocturne en sol majeur - Andantino

Deux Polonaises opus 40

1. Polonaise en la majeur - Allegro con brio
2. Polonaise en ut mineur - Allegro maestoso

Deux Nocturnes opus 48

1. Nocturne en ut mineur - Lento
2. Nocturne en fa dièse mineur - Andantino

Polonaise en fa dièse mineur opus 44

entracte

F. Chopin (1810-1849)

Deux Nocturnes opus 55

1. Nocturne en fa mineur - Andante
2. Nocturne en mi bémol majeur - Lento sostenuto

Polonaise en la bémol majeur opus 53 "Héroïque"

Deux Nocturnes opus 62

1. Nocturne en si majeur - Andante
2. Nocturne en mi majeur - Lento

Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur opus 61

Note de programme

On sait Abdel Rahman El Bacha particulièrement soucieux de la chronologie chez un compositeur dont il s'est fait le héraut - il est à ce jour le seul à avoir enregistré une intégrale de l'œuvre pour piano de Chopin, non classée par genres (les Préludes, les Mazurkas, les Valses...) comme l'ont fait tant d'autres, mais chronologiquement : douze volumes indispensables à qui s'intéresse à la vie du compositeur franco-polonais, à l'évolution de son style, aux influences de son écriture.

Les sept Polonaises et les huit Nocturnes présentés ce soir sont strictement contemporains et suivent une chronologie parfaite : il s'agit exactement de la période, de 1838 à 1846, de la liaison entre Chopin et George Sand. C'est l'époque où les étés se passent à Nohant, où Chopin perd plusieurs de ses amis et voit sa santé s'affaiblir, où le quotidien est joyeux mais les pensées parfois sombres.

El Bacha choisit, pour décrire cette période, de nous montrer l'alternance ambivalente de la joie fière de la polonaise (une danse de cour au rythme reconnaissable, où l'on passe le plus clair de son temps à marcher en couple avec une certaine solennité) avec la mélancolie lyrique du nocturne. Ambivalence interne à chaque genre, aussi, puisque dans l'héroïsme parfois virtuose des *Polonaises* se cache à peine l'expression crue d'une certaine nostalgie pour sa patrie ; tandis que dans les couleurs sombres des *Nocturnes* transparait souvent une lumière sereine - ou tout du moins porteuse d'espérance. La verticalité de la Polonaise - ostensible dans la "Militaire" opus. 40 n° 1, mais qui atteint son comble dans les octaves répétées de l'"Héroïque" opus 53 - s'oppose aussi aux lignes horizontales superposées du Nocturne, dont le contrepoint requiert de l'interprète une habileté digitale non pas démonstrative mais subtilement pesée, pour faire ressortir dans les entrelacs des voix le chant plaintif sans le noyer.

La *Polonaise-Fantaisie*, avec ses moments de quiétude suspendue, est peut-être l'admirable synthèse de l'expression que Chopin semble avoir voulu coucher tantôt dans les *Polonaises* et tantôt dans les *Nocturnes*. À quelques mois de la rupture avec George Sand, l'œuvre rappelle plutôt la forme poétique et lyrique de la ballade, ne gardant de la fière Pologne et de ses danses de cour qu'un souvenir désormais lointain, et quelques réminiscences virtuoses.

Constance Clara Guibert

Abdel Rahman El Bacha piano

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian - élève de Marguerite Long et Jacques Février. Claudio Arrau lui prédit une grande carrière et, choisissant en 1974 de poursuivre ses études en France, il intègre la classe de Pierre Sancan au CNSMD de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Depuis l'éclatante révélation de son talent au Concours Reine Élisabeth de Belgique, remporté à l'unanimité à l'âge de 19 ans, il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et du monde, jouant en soliste avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Gulbenkian Lisbonne et le NHK Tokyo. Sa discographie est importante : recevant en 1983, des mains de Madame Prokofiev en personne, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev parues chez Forlane, il a gravé sous ce même label des concertos de Bach, les concertos de Ravel, des œuvres de Schumann, Ravel, Schubert, Rachmaninov, et Chopin dont il enregistre l'intégrale de l'œuvre pour piano seul et des œuvres pour piano et orchestre. Citons également son intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, celle du *Clavier bien tempéré* de Bach, les *Impromptus* de Schubert et les *Goyescas* de Granados, et plus récemment chez Mirare, un récital Prokofiev, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, un album de ses propres compositions pour piano seul, et deux disques Chopin : *Scherzi* et *Ballades* (2021), puis les *Préludes*, la *Fantaisie*, la *Barcarolle* et la *Berceuse* (2022). Possédant depuis 1981 la double nationalité franco-libanaise, Abdel Rahman El Bacha s'est vu remettre en 1998 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture de la République Française, et en 2002 la Médaille de l'Ordre du mérite (plus haute décoration de son pays natal) par le président de la République Libanaise ; il s'est vu décerner en outre le titre de Docteur honoris causa par l'Université internationale de Louvain (2019) et par l'Université Libano-américaine au Liban (2022).

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

