Festival International de Piano
La Roque d'Anthéron

mardi 22 juillet 2025 > 21h30
Théâtre La Colonne - Miramas

Ai Horton soprano (L'Air)
Pauline Gaillard soprano (L'Eau)
Tibbe Alkemade contre-ténor (Le Feu)
Paul-Émile Burgevin baryton (Le Temps)
Antonina Stepanova soprano (L'Aurore)
Nicole Franco mezzo-soprano (La Terre)

Jeune Orchestre Baroque Européen

Margaux Blanchard direction musicale

A. de Literes (1673-1747)

Los Elementos (opéra harmonique dans le style italien)

Pour cette quatrième édition du Jeune Orchestre Baroque Européen, Margaux Blanchard part à la redécouverte des *zarzuela*, première forme opératique à voir le jour en Espagne. Né à Majorque, le maître de chapelle Antonio de Literes fit carrière à Madrid et c'est dans le contexte de la guerre de Succession d'Espagne qu'il composa ses plus grandes œuvres pour la scène, parmi lesquelles figurent l'opéra *Los Elementos* (Les Éléments).
La Terre, l'Eau, le Feu et l'Air s'affrontent pour régner en l'absence du Soleil. Le Temps et l'Aurore parviendront-il à rétablir entre eux l'équilibre et l'harmonie nécessaires au bon ordre du monde ? Nommée d'abord par son auteur "opéra harmonique dans le style italien", cette œuvre originellement écrite pour pas moins de cinq sopranos solistes et un baryton retrace avec grâce une journée métaphorique dont les acteurs sont L'Aurore, le Feu, la Terre, l'Eau, l'Air et le Temps. Les enjeux climatiques résonnent plus fort que jamais dans cette joute des éléments qui trouve ici une fin heureuse à travers la richesse harmonique d'un compositeur chargé de mystère, dont la pensée musicale agile nous livre une œuvre symbolique, à la couleur typiquement espagnole et qui introduit avec justesse la virtuosité italienne.

Avec le soutien de La Métropole Aix-Marseille-Provence

Introduction
L'Air et la Terre : "Frondosa apacible estancia"
L'Air et la Terre : "Moradores de estas playas"
L'Air et la Terre : "Y el rústico rumor"
Chœur : "Y así le festejen"
L'Air et la Terre : "Pues reverentes aves"
Chœur : "La tierra con flores"
L'Air : "Confiado jilguerillo"
L'Air : "Si de rama en rama"
L'Eau : "Y al rápido sonido"
L'Eau : "Olmo apacible"
Le Feu : "Mas si fuese la planta"
Le Feu : "Fuego encendido"
L'Eau et le Feu : "Y pues soy el Agua"
L'Air : "El Aire soy"
L'Air : "Surque halagüeñav
La Terre : "No podrá"
La Terre : "De flores vestida"
Chœur : "Y en tan triste confusión"
L'Aurore : "¡Ay, Amor!"
La Terre : "Qué poco asustar"
La Terre : "Aunque contra mi"
Le Temps : "Sienta la tierra"
Le Feu : "Mas en la oscura noche"
Le Feu : "Sedienta de influjos"
L'Air, la Terre et l'Eau : "Iras fatales"
Le Temps : "Y aunque intente la fatiga"
Le Temps : "Risueña el Aurora"
La Terre : "Y pues la luz del día"
La Terre : "Rompa la Tierra"
Chœur : "Y sus acordesv
L'Air : "Y pues ya se desvían"
L'Air : "En brazos del alba"
L'Eau : "Deidades que en el monte"
L'Eau, l'Air et la Terre : "Suenen los clarines"
L'Aurore : "Dormida fatiga"
L'Eau, la Terre, l'Air et le Feu : "El noble diamante"
Chœur : "Y pues Tierra, Agua y Aire"
L'Air et la Terre : "Flores, aves"
L'Air et la Terre : "Y a la luz"
L'Air et la Terre : "Mas, ya se escucha el estruendo"
L'Air, l'Eau, le Feu, la Terre, l'Aurore et le Temps avec chœur : "Y así el canto de las aves"

Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE)

L'Europe abrite probablement les meilleures institutions de formation musicale au monde. Bien que ce réseau forme des musiciens d'exception, il existe peu de ponts entre ces institutions et le monde professionnel. Face à ce constat, et forts d'une reconnaissance tant nationale qu'internationale, l'ensemble Les Ombres dirigé par Margaux Blanchard et Sylvain Sartre a créé en 2022, avec le soutien des Nuits musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE). Ce programme d'insertion professionnelle réunit chaque année les meilleurs jeunes musiciens européens - instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs -, étudiants en conservatoires supérieurs de musique ou en voie de professionnalisation autour d'une œuvre instrumentale ou lyrique. Le programme se déroule en trois temps : une période de formation avec des membres des Ombres, une période de concerts dans des lieux et festivals prestigieux, en France et en Europe, enfin un tremplin vers l'engagement dans des productions professionnelles des Ombres.

Le Jeune Orchestre Baroque Européen est une initiative des Ombres, en partenariat Les Nuits musicales d'Uzès. La Caisse des dépôts est son mécène principal. Il reçoit également le soutien des fondations Orange et Safran, de la SPEDIDAM, de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Violons
Fernando SANTIAGO SERRANO DOS SANTOS
Moana GALLETTI

Hautbois
Luis BICALHO

Basson
Laura AUDONNET

Viole de gambe
Marino GONZALES

Violoncelle
Pablo TJEDOR-GUTIÉRREZ

Contrebasse
Volodia LAMBERT

Clavecin et orgue
Agata SOROTOKIN

Archiluth
Nik DIVALL

Harpe
Henriette URBAN

Percussions
Mirabelle KALFON

Margaux Blanchard direction musicale

Ancrée dans son époque, Margaux Blanchard développe un projet artistique global, de la performance à la transmission, et mène de front une carrière de cheffe, soliste et chambriste. Une formation en chant, danse et clavier, du piano au clavecin, pose les fondations de son parcours. Enfant, elle s'initie au jeu des dessus et basse de viole auprès d'Ariane Maurette au CRR de Paris, tout en recevant les conseils de Jordi Savall, Marianne Muller et Jérôme Hantaï. Elle choisit ensuite de poursuivre la viole auprès du gambiste italien Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle, d'où elle sort en 2009 parmi les plus jeunes diplômés. Sensibilisée au théâtre et fascinée par l'opéra, c'est naturellement qu'elle se tourne pendant ses études vers le coaching chanteurs. Repérée par le chef argentin Leonardo García Alarcón, elle intègre le continuo de la Cappella Mediterranea dès 2007, et explore dès lors les opéras et oratorios de Monteverdi, Cavalli, Draghi, Sacrati, Falvetti... Elle fonde parallèlement son ensemble Les Ombres, qu'elle co-dirige avec le flûtiste Sylvain Sartre, et défriche le répertoire lyrique baroque français en collaboration étroite avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et Château de Versailles Spectacles. Elle enregistre d'abord chez Ambronay Éditions, puis chez Mirare, l'ensemble grave des œuvres emblématiques telles que *Les Nations* et les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, ou les *Quatuors Parisiens* de Georg Philipp Telemann - enregistrements salués par la critique. Nourrissant son parcours de soliste d'expériences musicales insolites et collaborant avec de nombreux metteurs en scène - Benjamin Lazar, Guillaume Barbot, Louise Moaty... -, Margaux Blanchard s'est produite à l'opéra de Cologne, à l'Opéra Comique, à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Bastille, entre autres. Elle transmet par ailleurs avec passion son savoir-faire et ses connaissances, notamment aux solistes de l'académie de l'Opéra de Paris et au Jeune Orchestre Baroque Européen fondé par Les Ombres.

Au programme mercredi 23 juillet 2025

18h00 > Auditorium Centre Marcel Pagnol
Vladimir Rublev récital de piano
> Bach/Rummel, Bach/Busoni, Beethoven, Prokofiev...

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane
Pierre Hantaï récital de clavecin
> Haendel

Découvrez l'album du festival !

Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)

Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.