

**Anne Queffélec** piano

**Gaspard Dehaene** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Henri Aavik** direction

**W. A. Mozart** (1756-1791)

**Ouverture des Noces de Figaro**

**Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467**

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

entracte

**W. A. Mozart** (1756-1791)

**Symphonie n°40 en sol mineur K. 550**

Molto allegro

Andante

*Menuet.* Allegretto

Allegro assai

**W. A. Mozart** (1756-1791)

**Concerto pour deux pianos et orchestre n°10 en mi bémol majeur K. 365**

Allegro

Andante

*Rondo.* Allegro

## Note de programme

---

Les ouvertures de Mozart recèlent toujours le caractère de leurs opéras. En quelques minutes, et souvent composées des mêmes éléments, elles dressent les éléments de l'intrigue qui s'apprête à nous être servie. À qui sera le plus malin entre le basson et la flûte dans *Così fan tutte*, la course aveugle du libertin Don Giovanni devant la sévérité du Commandeur, les turqueries cérémonieuses de l'Enlèvement au Sérail, la magistrale féerie ouvrant les yeux de l'initié dans *La Flûte enchantée*, et bien sûr l'impertinente ritournelle des Noces de Figaro, ancrée dans l'inconscient des générations comme joyeux symbole de la lutte des classes entre maîtres et valets.

Créé par l'auteur "sur un piano à pédales extrêmement grand" comme le disait l'annonce du concert, le vingt et unième est peut-être l'un des plus célèbres. On est le 10 mars 1785, Joseph II vient de censurer *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais tandis que Mozart et da Ponte, qui ont eu le temps de le lire, s'apprentent à se mettre au travail. Le premier thème, d'une simplicité d'énonciation toute mozartienne, crée le cadre ; le deuxième thème évoque la symphonie n°40 qui verra le jour trois ans plus tard. Mais c'est le mouvement lent qui rend ce concerto aussi fameux - sa grâce aérienne, avec ce premier thème qui semble rebondir sur des nuages, fit dire à Messiaen que c'était peut-être la plus belle mélodie jamais écrite.

La formule à la fois lancinante et légère qui ouvre la Quarantième marquera les siècles. Le mode mineur, rarissime dans les symphonies de Mozart, est traversé de bout en bout d'une grâce que rien ne vient ni troubler, ni résoudre : ce mineur est au service de la même élégance que le majeur habituel, sans notion de mélancolie - il se fait frémissement dans l'Allegro, prière dans l'Andante, grandeur dans le Menuet aux accents de baroque français, véhémence dans le finale, avec ses questions-réponses dramatiques et son choral grandiloquent. "Chaque note est de l'or pur", écrivit Schumann.

Revenons aux débuts du jeune prodige, lors du "Grand Tour" qui les présenta, lui et sa sœur aînée, à travers l'Europe, alors qu'ils avaient onze et sept ans, pendant trois longues années, par leur père Leopold. Marianne, dite Nannerl, était la vedette, l'une des pianistes les plus douées d'Europe selon son père - et Wolfgang le petit génie, grand admirateur de sa sœur. Quinze ans plus tard, en 1777, il n'est plus vraiment question pour Nannerl de faire une carrière d'interprète. Elle donne des leçons de piano, et vit à Salzbourg pour s'occuper avec son père du foyer familial tandis que son frère parcourt vainement l'Europe avec leur mère, à la recherche d'une place : il vient de claquer la porte, ou de se l'être vu montrer, chez l'archevêque Colloredo à Salzbourg. A son retour, sans leur mère qui n'a pas survécu au voyage, le fils prodigue retrouve son foyer, son travail, sa chère sœur. Il compose un concerto pour deux pianos destiné à être joué entre frère et sœur, comme une dernière réminiscence de leur enfance. L'orchestre s'y fait discret : c'est un feu d'artifice laissé aux deux pianoforte, une partition dont les deux vieux enfants prodiges se rendirent certainement dignes.

## **Anne Queffélec** piano

Internationalement reconnue comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec exerce un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Fille et sœur d'écrivains, elle-même passionnée de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge ; ses études au Conservatoire de Paris achevées, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Badura-Skoda, Jörg Demus et surtout Alfred Brendel, et remporte de grands succès aux concours internationaux de Munich et de Leeds. Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada et aux États-Unis, elle se produit avec les plus grandes formations orchestrales - London Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, Orchestre de chambre de Lausanne, NHK de Tokyo, Philharmonique de Radio France, Kremerata Baltica, Sinfonia Varsovia... - sous la direction de chefs prestigieux tels Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée ou Janowski. Régulièrement à l'affiche de festivals tels que Radio France Montpellier, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron - où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant par là même son affinité passionnée avec l'univers mozartien -, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique, comme en témoigne sa riche discographie (plus d'une quarantaine d'enregistrements). Ses trois derniers enregistrements sont parus chez Mirare avec des Sonates de Mozart (2019), les trois dernières Sonates de Beethoven (2022) - "ffff" de *Télérama*, "Choc" de *Classica*, Editor's Choice de *Gramophone* -, et en novembre 2023, les *Concertos n°20 et 27* de Mozart, aux côtés de l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Lio Kuokman.

## **Gaspard Dehaene** piano

Formé au CRR de Paris par Anne-Lise Gastaldi, puis au CNSMD dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal, Gaspard Dehaene se perfectionne au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Jacques Rouvier, et à l'École Normale de Musique de Paris avec Rena Shereshevskaya. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans de nombreux festivals en France - La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival 1001 Notes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims, Chopin à Bagatelle... - ainsi qu'à l'étranger - en Europe mais aussi au Japon, en Chine, au Maroc, en Nouvelle-Calédonie... Plusieurs expériences en concerto l'ont par ailleurs amené à jouer avec des orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural ou l'Orchestre Padeloup. Chambriste passionné partageant la scène avec Anne Queffélec, Raphaël Sévère, Aurélien Pascal, Victor Julien-Laferrrière, Gérard Caussé et Paul Zientara, il est également très attiré par le répertoire du *lied* et de la mélodie, et collabore en tant que lauréat de la Fondation Orsay-Royaumont avec la mezzo-soprano Victoire Bunel. La musique de son temps lui tient profondément à cœur également ; il a notamment créé en 2007 *Une page d'éphéméride* de Pierre Boulez, qu'il a eu le privilège d'étudier avec le compositeur lui-même. Ses récents engagements l'ont amené à donner l'intégrale des *Études d'exécution transcendante* de Liszt aux Lisztomanias de Châteauroux, et à faire en mars 2025 ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées. Gaspard Dehaene a enregistré à ce jour trois disques solo sous le label 1001 Notes : "Fantaisie" en 2016, "Vers l'ailleurs" en 2019 avec des œuvres de Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier, et l'album "À la Mazur", dédié à Chopin et paru en 2022. Un prochain disque solo sortira en janvier 2026 sous le label Mirare. Nommé Artiste "Génération Spedidam" pour 2017-2021, Artiste Steinway depuis 2019, Gaspard Dehaene enseigne depuis septembre 2021 en tant qu'assistant de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

## Sinfonia Varsovia

Le Sinfonia Varsovia est depuis sa création l'un des grands ambassadeurs de la culture musicale polonaise dans le monde. Issu de l'Orchestre de Chambre Polonais fondé en 1972, il reçoit en 1984 une impulsion décisive avec l'arrivée du violoniste légendaire Yehudi Menuhin, premier chef invité, qui dira de lui : "Aucun autre orchestre ne m'a apporté autant de satisfaction que le Sinfonia Varsovia." L'ensemble s'est produit depuis dans les plus prestigieuses salles internationales - Carnegie Hall (New York), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Musikverein (Vienne), Suntory Hall (Tokyo)... -, collaborant avec des chefs et solistes de renom parmi lesquels Claudio Abbado, Lorin Maazel, Krzysztof Penderecki, Anne-Sophie Mutter, Martha Argerich ou Mstislav Rostropovich. À ce jour, il a donné plus de 4000 concerts à travers le monde, et enregistré plus de 300 disques pour des labels majeurs (Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony, Warner). Son répertoire couvre les œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, avec une attention particulière portée aux compositeurs polonais - Chopin, Penderecki, Górecki, Lutosławski ou Kilar. L'orchestre est à l'origine également de nombreuses créations contemporaines. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant.

## Henri Aavik direction

Né en Estonie, Henri Aavik étudie la direction d'orchestre auprès de Jorma Pamula à l'Académie Sibelius en Finlande puis à l'Université de musique Franz Liszt de Weimar et à l'Université des arts de Zurich. En 2022, il participe au programme national des conservatoires d'Amsterdam et de La Haye et suit les masterclasses de grands chefs tels Daniele Gatti, Luciano Acocella, Paavo Järvi ou Pavel Baleff. Premier Prix du 8<sup>ème</sup> Concours international de chef d'orchestre Jorma Pamula 2021, et lauréat du 5<sup>ème</sup> Concours international de chef d'orchestre Evgueny Svetlanov 2022, il compte aujourd'hui parmi les plus talentueux chefs d'orchestre nordiques de la jeune génération et possède déjà une expérience remarquable. Ayant assisté de nombreux chefs renommés, il a dirigé plus de 70 formations dont l'orchestre de la Tonhalle de Zürich, la Staatskapelle de Weimar, l'Israel Camerata Jerusalem, l'Orchestre symphonique national de Lettonie et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Fondateur en 2021 d'un orchestre de jeunes basé en Estonie afin de réunir, encourager et présenter au public la jeune génération de musiciens estoniens, il est nommé en 2024 Chef principal de l'orchestre de la ville de Pärnu en Estonie. Cette dernière saison l'a vu effectuer ses débuts avec l'Orchestre symphonique North Netherlands et avec l'Orchestre national d'Estonie, diriger une production du *Barbier de Séville* de Rossini et des représentations de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski à l'Opéra national d'Estonie, où il est régulièrement invité depuis 2020.

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



**Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.**

**Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.**

[festival-piano.com](https://festival-piano.com)

