

Soirée des Ensembles en résidence

Duo Ermitage

Paul-Marie Kuzma violoncelle
Ionah Maiatsky piano

Thomas Prechal violoncelle

Martin Jaspard piano

Trio Leiermann trio avec piano

Coline Moreau violon
Ylia Duchemin violoncelle
William Winterstin piano

Trio Havisham trio avec piano

Seth Collin violoncelle
Zany Denyer piano
Magdalena Riedl violon

Trio Lyra trio avec piano

Quentin Vogel violon
Carla Coste violoncelle
Kim Bernard piano

Quintette Goldmund quintette avec piano

María del Mar Jurado Jiménez violon
Mario Lanuza Zabaco violon
Michelangelo Giornetti Medina alto
Carlos Ortega Higuera violoncelle
Noé Pérez Vos piano

avec la participation de :

Olivier Charlier violon

Claire Désert piano, Emmanuel Strosser piano

Trio Wanderer trio avec piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle
Vincent Coq piano

Première partie

J. Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur opus 8 (1^{er} mouvement)

Allegro con brio

Trio Lyra

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19 (1^{er} mouvement)

Lento - Allegro moderato

Duo Ermitage

A. Mossolov (1900-1973)

Légende pour violoncelle et piano opus 5

Duo Ermitage

M. Ravel (1875-1937)

La Valse, version pour deux pianos

Claire Désert, Emmanuel Strosser

J. Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur opus 101 (1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} mouvements)

Allegro energico

Presto non assai

Finale. Allegro molto

Trio Havisham

Deuxième partie

A. Dvořák (1841-1904)

Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur "Dumky" opus 90

Dumka I - Lento maestoso

Dumka II - Poco adagio

Dumka VI - Lento maestoso

Trio Leiermann

J. Brahms (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur opus 99 (1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} mouvements)

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro molto

Thomas Prechal, Martin Jaspard

D. Chostakovitch (1906-1975)

Quintette avec piano en sol mineur opus 57 (4^{ème} mouvement)

Intermezzo. Lento

Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Michelangelo Giornetti Medina, Raphaël Pidoux et Vincent Coq

J. Brahms (1833-1897)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34 (3^{ème} et 4^{ème} mouvements)

Scherzo. Allegro

Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

Quintette Goldmund

Duo Ermitage

Paul-Marie Kuzma violoncelle, **Ionah Maiatsky** piano

Formé en 2018, le Duo Ermitage est né du goût partagé des deux musiciens pour le répertoire de musique de chambre, en particulier celui de la sonate piano-violoncelle, répertoire que les deux musiciens abordent sur un pied d'égalité, à l'instar d'un ensemble de musique de chambre. Rempportant en 2022 le Deuxième Prix du Concours international de musique de chambre de Lyon ainsi que le prix de La Belle Saison, qui leur vaut d'être soutenus et programmés dans de nombreux lieux - comme Les Bouffes du Nord à Paris -, ils sont sélectionnés en septembre 2024 par l'École Normale de Musique pour rejoindre son programme Élite, et sont dans ce cadre suivis par le violoncelliste Victor Julien-Laferrière et le pianiste Jonas Vitaud. Tous deux diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky ont étudié la musique de chambre avec Claire Désert, François Salque, Itamar Golan et Jonas Vitaud, tout en suivant les masterclasses d'artistes de renom tels que Gary Hoffman ou le Quatuor Ébène. Aujourd'hui, ils se produisent régulièrement en concert en France et à l'international, invités de festivals et séries de concerts tels que Les Chaises Musicales, Les Pianissimes ou Les Concerts de poche. Poursuivant l'exploration de nouveaux répertoires, notamment dans le domaine de la création contemporaine, ils ont enregistré en 2024 chez Scala Music un premier album intitulé "Ermitage" avec des œuvres de Poulenc, Roslavets et Rachmaninov.

Thomas Prechal violoncelle

Martin Jaspard piano

Lorsque le pianiste français Martin Jaspard et le violoncelliste néerlandais Thomas Prechal se rencontrent en 2023 au Conservatoire de Paris (CNSMDP), ils se découvrent une affinité artistique profonde : un intérêt commun pour l'interprétation des grandes œuvres de musique de chambre mais aussi pour la composition, l'improvisation et la direction d'orchestre. Aussi bien en solo qu'en duo, leur démarche musicale se distingue par une recherche constante d'intégrité, nourrie notamment par leur engagement dans les classes supérieures d'écriture et d'analyse du CNSMDP. Diplômés chacun avec les félicitations du jury en piano et en violoncelle, Martin et Thomas ont été récompensés dans plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours international de piano Johannes Brahms pour Martin, Premier Prix de la Cello Biennale Amsterdam 2024 pour Thomas. En duo, les deux musiciens sont invités à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Concertgebouw Amsterdam et les Zeist Music Days, et participent en 2025 à la résidence d'ensemble du festival de La Roque d'Anthéron. Enrichissant leur pratique de la musique de chambre dans la classe de Louis Rodde (violoncelliste du Trio Karénine), notamment en trio avec le violoniste Daniel Neuburger, ils poursuivent parallèlement leurs études respectives dans les classes d'Hortense Cartier-Bresson (piano) et Raphaël Pidoux (violoncelle).

Trio Leiermann trio avec piano

Coline Moreau violon, **Ylia Duchemin** violoncelle, **William Winterstin** piano

Inspiré par le nom du tout dernier lied du recueil le *Voyage d'hiver* de Franz Schubert, le Trio Leiermann est formé en 2024 par Coline Moreau au violon, Ylia Duchemin au violoncelle et William Winterstin au piano à la rencontre de leurs chemins au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Actuellement en licence de musique de chambre dans la classe de Claire Désert et Michaël Hentz, les trois musiciens ont par ailleurs reçu les conseils de Pierre Colombet, Yovan Markovitch, Johannes Meissl ou encore Patrick Jüdt.

Trio Havisham trio avec piano

Magdalena Riedl violon, **Seth Collin** violoncelle, **Zany Denyer** piano

Fondé dans le cadre des études de ses membres au Royal Northern College of Music à Manchester, le Trio Havisham a remporté plusieurs succès dans les concours internationaux avec un Deuxième Prix au Concours international de musique de chambre de Lyon en 2023, et une participation à la finale du Concours international de musique de chambre avec piano de Birmingham en 2022. En 2025, il participera à la finale du Concours international de cordes Schoenfeld à Harbin, en Chine. Au cours de ces dernières années, il a eu le privilège d'assister à de nombreuses masterclasses d'éminents artistes parmi lesquels Petr Prause (Quatuor Talich), Robert Levin, David Waterman (Quatuor Endellion), Ralf Gothoni ou le Trio Karénine. Éprouant un intérêt particulier pour la musique de Bohuslav Martinů, il a enregistré en 2023 son premier trio avec piano ("Cinq pièces brèves") pour l'Abbey Road Institute. Magdalena joue sur un violon d'Enrico Ceruti, qui lui a été généreusement prêté par la Beares' International Violin Society.

Trio Lyra trio avec piano

Quentin Vogel violon, **Carla Coste** violoncelle, **Kim Bernard** piano

Ensemble français fondé en 2024, le Trio Lyra est constitué de trois musiciens animés par une passion commune pour la musique de chambre. Bénéficiant des conseils de musiciens renommés tels Marc Danel et Yovan Markovitch, l'ensemble se perfectionne actuellement en Cycle concertiste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) dans la classe du prestigieux Trio Wanderer. Porté par une curiosité artistique sans frontières, le Trio Lyra aborde un vaste répertoire, des chefs-d'œuvre classiques et romantiques à la création contemporaine ; activement engagé dans la création d'œuvres nouvelles, il collabore notamment avec le compositeur français Pierre Thilloy à qui il a déjà passé commande d'une œuvre originale.

Quintette Goldmund quintette avec piano

María del Mar Jurado Jimenez violon, **Mario Lanuza Zabaco** violon

Michelangelo Giornetti alto, **Carlos Ortega Higuera** violoncelle

Noé Pérez Vos piano

Le Quintette Goldmund est né de la rencontre de cinq jeunes musiciens originaires de différentes régions d'Espagne - Jaén, Séville, Bilbao et Madrid - unis par leur passion commune pour la musique de chambre et soutenus par la Fondation Barenboim-Said. Tirant son nom de Goldmund, le protagoniste du roman de Hermann Hesse - un personnage qui incarne la sensibilité, l'introspection et la recherche de l'art comme moyen d'expression personnelle -, l'ensemble a reçu les conseils de musiciens renommés tels que le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabédian, le violoncelliste Raphaël Pidoux (membres du Trio Wanderer), et le pianiste Thomas Hoppe. Il se distingue aujourd'hui par sa maturité expressive et se produit dans des lieux prestigieux et festivals tels que le Palais San Telmo, le Real Alcázar de Séville et le Baezafest.



Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

festival-piano.com

