

Saehyun Kim récital de piano

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonate n°3 en si bémol majeur K. 281

Allegro

Andante amoroso

Rondo : Allegro

G. Fauré (1845-1924)

Première Barcarolle en la mineur opus 26

Deuxième Impromptu en fa mineur opus 31

M. Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le gibet

Scarbo

entracte

J.-S. Bach (1685-1750) / F. Busoni (1866-1924)

Prélude de choral en mi bémol majeur "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Prélude de choral en fa mineur "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639

F. Liszt (1811-1886)

Sonate en si mineur

Note de programme

Antiques, romantismes et exorcismes. Deux compositeurs tutélares, Mozart et Bach, lancent chaque partie du récital par des pièces emblématiques : une sonate écrite à 18 ans, explorant le timbre du pianoforte et rompant avec celui du clavecin, et des variations écrites pour l'orgue sur des chorals ancestraux, où Bach déploie son génie contrapuntique qui inspirera les générations - à commencer par Busoni qui en effectue pour le piano les transcriptions enrichies.

Ces œuvres qui nous rappellent à une certaine définition de l'art du clavier au XVIII^e sont ce soir confrontées à des visions antithétiques du romantisme, comme balayé par ses propres contradictions.

À la simplicité de Mozart répond celle de Fauré. L'écriture juvénile de la première barcarolle (sur treize, écrites tout au long de sa vie) et la désinvolture du deuxième impromptu (sur six, même remarque) tourbillonnent au gré d'un romantisme naïf : "trois thèmes sur le même balancement ininterrompu" pour l'une et un rythme de tarentelle pour l'autre.

C'est peut-être ce romantisme à l'eau de rose que Ravel dit vouloir exorciser dans son *Gaspard de la nuit*. Le recueil éponyme de poèmes en prose d'Aloysius Bertrand (1842) est imprégné de médiévisme, de fantastique gore et de gothique pittoresque. Les ingrédients romantiques (fées et sorcières, ruines et forêts) sont transposés dans un symbolisme précoce. Dans le triptyque mystique de Ravel, les trois poèmes fusionnent avec la musique pour recréer les trois tableaux : celui de la nymphe qui séduit un mortel, celui du pendu qui assiste au coucher du soleil, celui du lutin qui vient troubler le sommeil. Une musique saisissante, expressive et noire, comme la prose de Bertrand, utilise la mélodie comme le poète la phrase, l'harmonie comme lui les sons, et comme lui le rythme, sans sacrifier aux usages, dans un seul but créateur. Exorciste car démiurge, il crée d'un terrain rabâché un monde nouveau.

À la profondeur de Bach et à la densité de Busoni répondent celles de Liszt. L'autre grand exorciste du romantisme mourut quatre ans avant de pouvoir entendre sa propre *Sonate en si mineur*, fusion s'il en est de complexité et d'expressivité pianistiques. Parfois considérée comme une illustration musicale du mythe faustien, à travers des leitmotive qui créent un squelette sinon absent (le pacte, la méditation, les tourments, la rédemption), la sonate est un défi, tel un marché diabolique, que le compositeur lança à ses contemporains, auditeurs comme interprètes. Explosant les formes et repoussant ses propres limites, l'œuvre monumentale semble s'achever dans un déchaînement du clavier - mais elle se résout finalement, comme purifiée, dans des sons venus du plus profond de l'âme, qui s'évanouissent dans le silence. Le futur abbé n'appela-t-il pas la musique "l'art divin et satanique à la fois" ?

Constance Clara Guibert

Saehyun Kim piano

Nouvelle étoile du piano mondial, le pianiste sud-coréen Saehyun Kim fait l'unanimité depuis son succès au Concours Long-Thibaud 2025. Un toucher fulgurant, une maturité saisissante, une présence rare... il bouleverse tout sur son passage et s'annonce d'ores et déjà comme l'une des grandes figures du piano de demain. Né en 2007, il débute très jeune l'étude du piano en Corée du Sud - à l'Académie de musique du Centre des arts de Séoul et à la Yewon School. Très tôt remarqué pour son talent, il poursuit sa formation aux États-Unis, au sein du Walnut Hill School for the Arts et du New England Conservatory Preparatory School, dans la classe de HaeSun Paik. Diplômé des deux établissements en 2024, il reçoit cette même année le prestigieux Arnold C. Taylor Award pour l'excellence académique et artistique, et le Piano Department Award du NEC Prep. Boursier de la Theo and Petra Lieven International Piano Foundation. Il intègre à la rentrée 2024 le double cursus Harvard / New England Conservatory, qui lui permet de suivre les enseignements de Dang Thai Son et HaeSun Paik. Lauréat de nombreux concours internationaux, Saehyun Kim attire l'attention de la scène musicale en remportant en mars 2025, à la veille de ses 18 ans, le Grand Prix du prestigieux Concours international Long-Thibaud. Son interprétation exceptionnelle en finale du *Concerto n°3* de Rachmaninov lui permet de remporter également le Prix du Public et le Prix du Jury de la Presse. Saehyun s'était précédemment distingué en remportant en 2023 le Premier Prix, le Prix du Public et le Prix du Jury Junior au Cleveland International Piano Competition for Young Artists, et plus tôt encore le Premier Prix du Morningside Music Bridge International Concerto Competition, et le Deuxième Prix du Concours Tchaïkovski pour jeunes pianistes - dont il était alors le plus jeune finaliste. Saehyun Kim s'est déjà produit sur de nombreuses scènes internationales - Jordan Hall (Boston), Salle Cortot (Paris), Ehrbar Saal (Vienne), Seoul Arts Center, Yamaha Hall Ginza (Tokyo)... -, s'illustrant en tant que soliste avec l'Orchestre de la Garde républicaine, l'Orchestre national symphonique de Corée et les orchestres philharmoniques de Sendai et de l'Arkansas, sous la direction de Bastien Stil, Steven Byess, David Loebel et Steven Karidoyanes. Invité à participer au programme Morningside Music Bridge ainsi qu'au Lang Lang International Music Foundation Young Scholars Program, il a été diffusé sur les ondes de NPR ("From the To"), KBS Classic FM et JTBC Classic Today. Attendu en récital lors de la saison 2025/26 au concert de Paris du 14 juillet sur le Champ-de-Mars, à la Roque d'Anthéron, aux Pianos Folies au Touquet-Paris-Plage, à la Sainte-Chapelle de Paris et à la Fondation Louis Vuitton, il effectuera également une tournée de récitals dans les principales villes de Corée du Sud. Un premier enregistrement solo pour Warner Classics est par ailleurs attendu pour cette même saison.

Au programme jeudi 24 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Ricercar Consort - Philippe Pierlot

Bernard Foccroulle orgue et direction

"Exils"

> Dowland, Monteverdi, Frescobaldi, Tomkins, Purcell, Foccroulle...

21h00 > Espace Étienne Vatelot - Eygalières

Janoska Ensemble

"From Baroque to La Roque"

> J. Strauss II, Bach, F. Janoska, Massenet, Waxman, Vivaldi

21h00 > Parc du Château de Florans

Dmitry Masleev récital de piano

> Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Liszt

Au programme vendredi 25 juillet 2025

18h30 > Cloître de l'Abbaye de Silvacane

Salomé Gasselin viole de gambe

Arnaud De Pasquale clavecin

"Mystères - Bach / Biber"

> Bach, Biber

21h00 > Parc du Château de Florans

Sophia Liu piano

Dang Thai Son piano

Orchestre national de Cannes

Benjamin Levy direction

> Duparc, Chopin

Découvrez l'album du festival !



Inscrivez-vous ici pour profiter de 2 mois gratuits sur l'application Apple Music Classical et Apple Music (offre limitée dans le temps)



Il est interdit de filmer ou photographier pendant les concerts.

Par respect pour les artistes et le public, nous vous remercions de ne pas quitter votre place avant la fin des bis.

Retrouvez les enregistrements des artistes en vente à la boutique de disques du festival.

festival-piano.com

